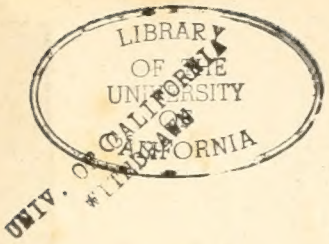


THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.L879
M3

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010997326
Mus.
M1503
.L879
M3

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/mariethrseop00loui

MARIE-THÉRÈSE

Opéra

en quatre actes

Paroles de MM

Cormon et Dutertre

Musique de

N. LOUIS

PARTITION PIANO *ET CHANT.*

Prix 20f. net.

PARIS,

Maison Mde SCHLESINGER, BRANDUS et Cie *Successeurs, Rue Richelieu, 97*

Berlin, A.M. Schlesinger. B. et Cie 4728. Propre des Editeurs.

A.V.

Brandus et Cie

CONNICK

MARIE-THÉRÈSE.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
MARIE-THÉRÈSE	M^me WIDMANN.
OLGA, fille de Bolinski	M^me HÉBERT.
BOLINSKI, premier Ministre de la Reine	M^r POITEVIN.
LADISLAS, Capitaine des gardes de la Reine	M^r CHAUNIER.
FRÉDÉRICK, Conjuré	M^r ALTAIRAC.
Un Page	
Chevaliers, Pages et Soldats Hongrois.	
Dames de la Cour de Hongrie.	

DANSES: Au 3^me Acte, BOHÉMIENNE dansée par *MM. DURAND* et *GRENIER*, M^mes *MOULINIER* et *VALENTINE*. Danse et Marche Hongroise par Messieurs et Dames du corps de ballet.

La scène se passe à Presbourg, en Hongrie. (1750)

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

			Pages.
	OUVERTURE		1.
N.°1.	INTRODUCTION	Chantons, chantons	10.
N.°2.	FABLIAU, SCÈNE et CHŒUR	Une bachelette	18.
N.°3.	DUO et ROMANCE	A. *Duo* — Vous le savez je gouverne un empire	32.
		B. *Romance de Ladislas* — Pauvre soldat qui n'ai que mon épée	41.
N.°4.	FINAL	A. *Air de Bolinski* — Reine, Reine	48.
		B. *Chœur* — La paix Reine, la paix	50.
		C. *Couplets de la Reine* — Je suis la Reine	55.
		D. *Final* — Ses vœux sont pour la Reine	64.

ACTE II.

N.°5.	ENTR'ACTE et CAVATINE	Douce espérance dans le silence	77.
N.°6.	DUO	Vous m'avez dit devenez Capitaine	84.
N.°7.	AIR, BARCAROLLE, SCÈNE et CHŒUR des CONJURÉS	A. *Air de Bolinski* — De la prière et du repos	97.
		B. *Barcarolle* — Gondolier ta nacelle	104.
		C. *Scène et Chœur des Conjurés* — Amis marchons dans l'ombre	107.
N.°8.	FINAL	En ces lieux que vient-il faire	119.

ACTE III.

N.°9.	RECITATIF et CHŒUR	A cette fête amis	133.
N.°10.	AIR de la REINE	O moment plein de charmes	147.
N.°11.	TYROLIENNE	Emma la palatine	161.
N.°12.	QUINTETTE et ENSEMBLE	Pour moi surprise étrange	178.
N.°13.	FINAL	Cédons à la voix qui nous crie	188.

ACTE IV.

N.°14.	ENTR'ACTE et PRIÈRE	Mon Dieu veillez sur la Hongrie	196.
N.°15.	RECITATIF et AIR d'OLGA	Celui que j'aime	202.
N.°16.	RECITATIF et AIR de la REINE	Plus de vaine prière	207.
N.°17.	DUO	De ton lâche complot	212.
N.°18.	TRIO	Olga quittons ces lieux	225.
N.°19.	FINAL	Ecoutez-moi ma souveraine	232.

1037166

OUVERTURE.

Tempo di marcia ma non troppo risoluto.

ff
ff
p lent.

BARCAROLLE.

ff Grandioso.
risoluto.
ff
p
ff
ff
p
p
ff
p

Allegretto.
p
f
p
8va
f
p
cresc.
8va
f
p

Vivacemente.
dim.
f
8va

8va
8va
8va
8va
8va
8va
8va
ff
maestoso.

Unacc.
sempre ff

ACTE PREMIER.

N°1.

INTRODUCTION.

celle dont les bienfaits sauront calmer les fu_reurs de la guer_ _
celle dont les bienfaits sauront calmer les fu_reurs de la guer_ _
_re Et rendre en_fin à la Hongrie en_tiè_re
_re Et rendre en_fin à la Hongrie en_tiè_re
les trésors les trésors de la paix
f
les trésors les trésors les trésors de la paix
f
p
f

les — trésors les tré-sors — de la paix.
les trésors les trésors les trésors de la paix.
poco più lento.
Comme au Ciel a —
-près un nu-a — ge le soleil le soleil
re-prend sa splendeur, sa main a conju-ré l'o-ra —

-ge qui mena - çait no_tre bonheur qui me_na -
p
-çait notre bonheur notre bonheur
main a con_ju-ré l'o - ra - ge qui
me_na_çait no_tre bon_heur qui me_na-
rit.
a tempo.
-çait notre bonheur qui menaçait notre bon - heur Chan_tons
Chan_tons chan -
suivez.
p

chantons celle dont les bienfaits sauront calmer les fureurs de la
-tons celle dont les bienfaits sauront calmer les fureurs de la
guer- -re et rendre à la Hongrie en-
guer- -re et rendre enfin à la Hongrie en-
-tiè-re les trésors de la paix les trésors de la
-tiè-re les trésors les trésors les trésors de la
paix les- -tré-sors de la paix les trésors de la
paix les trésors les trésors les trésors de la

O
paix. Mais suspendez vos chants et regardez la Reine je
paix. poco più lento.
p
O
lis sur son beau front quelques secrètes peines je lis sur son beau
O
front quelques secrètes pei_nes.
riten.e dim.
p
Maestoso.
LA REINE.
Étouffe tes sou_pirs et fais taire ton cœur
p
L.
R
Reine, avant de songer à ton propre bonheur

songe aux devoirs sacrés qu'im-pose la couron - ne
lento.
A tempo All.to
la Reine après l'Etat le sort ainsi l'or - donne.
La Reine prend une lettre et fait signe à un page d'approcher.
Ce mot au Capi-tai-ne et qu'il vienne à l'instant
et toi, ma chère Ol-ga

Reprends ton joyeux chant
Récit.
Pour mieux dissiper la tristes_se qui je le
vois, Madame, vous oppres_se
Vous dirai-je le fabli_au de la bache_
LA REINE.
_lette I _ sabeau?
Je_cou_ _ te.

N.° 2.

FABLIAU SCÈNE et CHŒUR.

suppliant.

pa - ge de grand re - nom belle au gentil cœur - sa - ge sans cesser d'être
sa - ge on peut à son Seigneur accorder une fleur celle-ci fraiche é -
- clo - se à ton corset fleu - rit donne-moi cette ro - se que l'amour me pro -
teneramente.
- mit don - ne - moi cette ro - - se que l'a -
- mour me pro - mit donne-moi cette ro - se que l'amour me pro -

-mit. O jeune fil-lette prends garde à ton cœur prends garde à ton
cœur u-ne bache-let-te qui donne en ca-chet-te
à son beau Seigneur u-ne fleur doit craindre pau-vret-te
craindre pour son cœur doit craindre pau vret-te craindre pour son cœur
oui quand une fil-let-te laisse prendre une fleur elle doit la pau-vret-te

ad lib.
crain - - dre pour son cœur pour son - - cœur.
Mais la bache-
-let - - te ac - cor - da le soir dit - on la
fleur qui de sa gorge - ret - te a - vait or - né le frais fes -
-ton et bientôt le beau pa - ge moins craintif et moins sa - ge pour prix de son a -

mour demande un doux retour un baiser ma charmante ne peut se refu
_ser et la pauvre inno_cen_te accorda le bai_ser et la
rit.
pauvre inno_cen_ _ te ac_cor_da le bai_
rit.
rit.
con mistero.
_ser et la pauvre inno_cen_te accorda le bai_ser
rit.
pp
p
ô jeune fillette prends garde à ton cœur prends garde à ton cœur

u - ne bache - let - te qui donne en ca - chet - te à son beau Sei -
pp
-gneur u - he fleur doit craindre pau - vret - - te
Une bache - let - - te qui donne en ca -
craindre pour son cœur doit craindre pau - vret - - te
-chet - - - te à son beau Sei - gneur u - - -
craindre pour son cœur qui, quand une fil - let - - te
-ne fleur doit craindre pau - vret - - te craindre pour son

laisse prendre u_ne fleur elle doit la pau_vret_ _te
cœur pour son cœur elle doit pau_vret_ _ _te craindre pour son
crain_ _dre pour son cœur, crain_dre crain_dre pour
cœur
suivez.
son
lent.
cœur.
pour son cœur.
8va
8va
p
riten.

Andantino.

LA REINE.

L
R
rer que l'a-mour dans la vi-e vous don ne le bonheur car on peut mon a-
L
R
-mie n'écouter que son cœur n'écouter que son cœur n'écouter que son
riten.
(avec entraînement)
OLGA.
cœur C'est là vraiment c'est là le seul bonheur!
f
f
p
LA REINE.
Tu viens de te trahir mais tu peux sans ef-froi m'ouvrir ton âme et te fier à
L
R
toi? réponds ton cœur n'est plus à toi?
espressivo e legato.

(OLGA baisse les yeux.)
je comprends est-il beau?
OLGA.
Je ne sais je ne sais mais je
p
LA REINE. (à part.)
l'ai - me Ce mot dit tout et par moi même je sens qu'elle a rai - son, c'est
là le seul bonheur c'est là le seul bonheur
OLGA.
Mais je le vois de notre augus_te

Rei - - - ne, nos chants jo_yeux ont dissi - pé la
pei - - - ne nos chants jo - yeux ont dissi - pé — la
pei - - - - - - - ne chantons
Chan - tons chan -
a tempo.
p
chantons celle dont les bienfaits sauront calmer les fureurs de la
- tons celle dont les bienfaits sauront calmer les fureurs de la

guer- re et rendre à la Hongrie en-
guer- re et rendre enfin à la Hongrie en-
2
-fiè- re les tré- sors les tré- sors les trésors de la
-fiè- re les trésors les trésors les trésors de la
paix les tré- sors les tré- sors de la
paix les trésors les trésors les trésors de la
paix les trésors de la paix les trésors de la
paix les trésors de la paix les trésors de la paix de la

O
paix.
paix.
f
f
OLGA.
Ladislas à tous les
LA REINE.
UN PAGE.
LA REINE.
Quevient-on m'annoncer Le comte Ladislas à tous les
p
misterioso e legato.
O
yeux cachons mon embarras
L
R
yeux cachons mon embarras faites en - trer.
grazioso.
sf

LA REINE.
Sa-lut au noble Capi-tai - ne
(aux Dames)
Mesdames, laissez - nous.
LAD.
Empressé je me rends aux ordres de la Reine
a tempo.
beat.
(à Olga)
Je m'intéresse à ton bonheur
OLGA.
J'y penserai Ah! pour moi quelle faveur!
cresc. e animato.

N°. 3.

A. DUO.

Andantino.
LA REINE.
Vous le sa_vez _____ je gouverne un em_
LADISLAS.
Andantino.
PIANO.
p
p
p
=pi _ re dont chaque Roi voisin _____ se dispute un lambeau le pa_
f
_vs est souffrant la guerre le déchi_re je dois veiller partout, c'est un pesant far_
p lento.
_deau Mais _____ mon coura_ge est grand Dieu me
f

LAB.
guide et m'inspi - re
De -
I.
-fen - dre son pa - ys est-il un sort plus
LA REINE.
beau de-fendre son pays est-il un sort un sort plus beau Mais il est un dan-
f
L. R.
-ger qui fait trembler mon cœur danger secret dont malgré moi j'ai
L. R.
peur l'ennemi qui se montre est bien moins redou-ta - ble qu'un lâche qui dans

B
l'ombre attend frappe et s'enfuit eh bien de ce dan_ger ici sovez ins_
LAD.
_truit contre moi l'on cons_pi_ _re O Ciel est-ce croya_ _
L.
_ble Que faut-il ac_cu_ser je li_
L. B
_gnore et pour_tant tout me dit qu'on me trompe et que bientôt peut-
L. B
_è_ _tre les trai_tres les traîtresse font con_

_naî _ _ tre Du pé_ril quand viendra l'ins_tant appelez près de
vous la nobles_se fi_dè _ le vos minis_ _ tres sont là fiez-vous à leur
zè _ _ _ le sur le pè_ _ re d'Ol_
_ga le no _ ble Bolins_ki reposez-vous Ma_da _ _
_me on peut compter sur lui, et je réponds moi je réponds de

Andantino.
LA REINE.
lui.
Vous jurez donc de me ser-
pressez.
-vir
vous jurez donc de me servir
LAD.
Pour vous je jure de mourir
pour vous je jure de mourir
pressez.
Allegro con fierezza.
dans ses yeux ô bonheur brille u - ne no-ble flam - me
je le sens dans mon cœur brille u - ne no-ble flam - me
Allegro con fierezza.
rit.
et je lis dans son â - - me le se-cret de son cœur
rit.
et l'ardeur qui m'en-flam-me est u - ne sainte ar - deur
rit.

a tempo.
dans ses yeux ô bonheur brille u - ne no - ble flam - me
je le sens dans mon cœur brille u - ne no - ble flam - me
a tempo.
et je lis dans son â - me le se - cret de son cœur dans ses
et l'ar-deur qui m'en-flam - me est u - ne sainte ar - deur je le sens
yeux ô bon - heur brille u - ne noble flam - me et je lis
je le sens dans mon cœur brille u - ne noble flam - me et l'ar -
— dans son â - me le se - cret de son cœur dans ses
- deur qui m'en-flam - me est u - ne sainte ar - deur je le

rallent.
maestoso.
veux ô bon-heur dans ses yeux ô bonheur brille une noble flamme
sens dans mon cœur je le sens dans mon cœur brille
suivez.
brille u-ne noble flam-me et je lis dans son à-me le
u-ne noble flam-me et l'ar-deur qui m'en-flam-me est
risoluto.
se-cret de son cœur et je lis dans son à-me le secret de son
u-ne noble ardeur et le feu qui m'enflamme est u-ne noble ar-
8va
cœur le se-cret de son cœur.
-deur est u-ne no--ble ardeur.
colla voce.
f

p
f
p
f
LA REINE.
Récit.
Jadis, déjà, pour protéger ma vi-e que mena-çait une main enne-
f
-mie vous avez su pour moi braver la mort vous avez su pour
f mf
moi braver la mort.
LES.
Frap-pé frap-pé pour
ff

L.
vous j'aurais be-ni ——— mon sort frappé pour
rit.
LA REINE.
L.
vous j'aurais béni j'aurais béni mon sort. Sujet courageux et fidè-le vous servez la
L. R.
Reine avec zè-le et ne demandez jamais rien pour-
LAD.
L. R.
-quoi? pourquoi? J'es-père un plus préci-eux bien.

B. ROMANCE de LADISLAS.

And.te Mod.to

belle inconnu - e de ce jour là j'éle - vais un autel de ce jour là j'éle -
ad lib.
LA REINE. (à part.)
- vais j'élevais un - - au - tel. misterioso. Sa voix - - trouble mon
suivez.
p
cœur sa voix - - trouble mon cœur
mais il y va de mon honneur la Reine après l'é -
riten.
- tat qu'importe son bonheur la Reine après l'état qu'importe hélas son bon -
suivez.

a tempo.
L. R.
-heur Vous ju-rez donc de me ser-vir
LAD.
Pour vous je ju-re de mou-
a tempo.
pressez.
III.tio con fierezza.
Vous jurez donc de me ser-vir dans ses yeux
L.
-rir pour vous je ju-re de mou-rir je le sens
pressez.
III.tio con fierezza.
ô bonheur brille u-ne no-ble flam-me et je lis dans son
dans mon cœur brille u-ne no-ble flam-me et l'ardeur
riten.
a tempo.
à-me le se-cret de son cœur dans ses yeux
qui m'en-flamme est 'u-ne sainte ar-deur je le sens
riten.
a tempo.

L
R
ô bonheur brille u-ne no-ble flam-me et je lis dans son
dans mon cœur brille u-ne no-ble flam-me et l'ardeur qui m'en-
à-me le se-cret de son cœur dans ses yeux ô bon-
-flam-me est u-ne sainte ar-deur je le sens je le sens dans mon
-heur brille u-ne no-ble flam-me et je lis dans son â-
cœur brille u-ne no-ble flam-me et l'ardeur qui m'en-
-me le se-cret de son cœur dans ses yeux ô bon-
-flam-me est u-ne sainte ar-deur je le sens dans mon

rallent.
maestoso.
L. R.
L.
-heur dans ses yeux ô bonheur brille u-ne noble flamme brille u-ne
cœur je le sens dans mon cœur brille u-ne noble
suivez.
noble flam-me et je lis dans son â-me se-cret de son
flam- -me et l'ar-deur qui m'en-flam-me est u-ne sainte ar-
risoluto.
cœur et je lis dans son â-me le se-cret de son
-deur et le feu qui m'en-flamme est u-ne noble ar-
cœur le se-cret de son cœur.
-deur est u-ne no- -ble ardeur.
collavoce.
ff

p
f
p
Maestoso.
f
p
LA REINE.
Approchez, Bolinski d'un ministre fi-
-dèle la présence pour nous est toujours un plai-sir venez-vous annon-
La R
BOL.
-cer quelqu'heureuse nouvelle Je viens à vos ge-noux exprimer un dé-
LA REINE.
B
-sir de notre bon vouloir vous êtes sûr vous êtes sûr d'a-
p

LE ROI.
-van - ce Je pré - cède en ces lieux les grands de vos états obtiendront-
LA REINE. (Bolinski sort.)
-ils de vous l'honneur d'une audi - en - ce Je les attends.
(Bolinski.) (à part.)
Ne vous éloignez pas que peut-on me vouloir
quelle est leur espéran - ce.
Bolinski entre avec les Seigneurs, puis Olga et les dames de la Reine.

N.4. FINALE.

A. AIR de BOLINSKI — B. CHŒUR — C. COUPLETS de la REINE — D. FINALE.

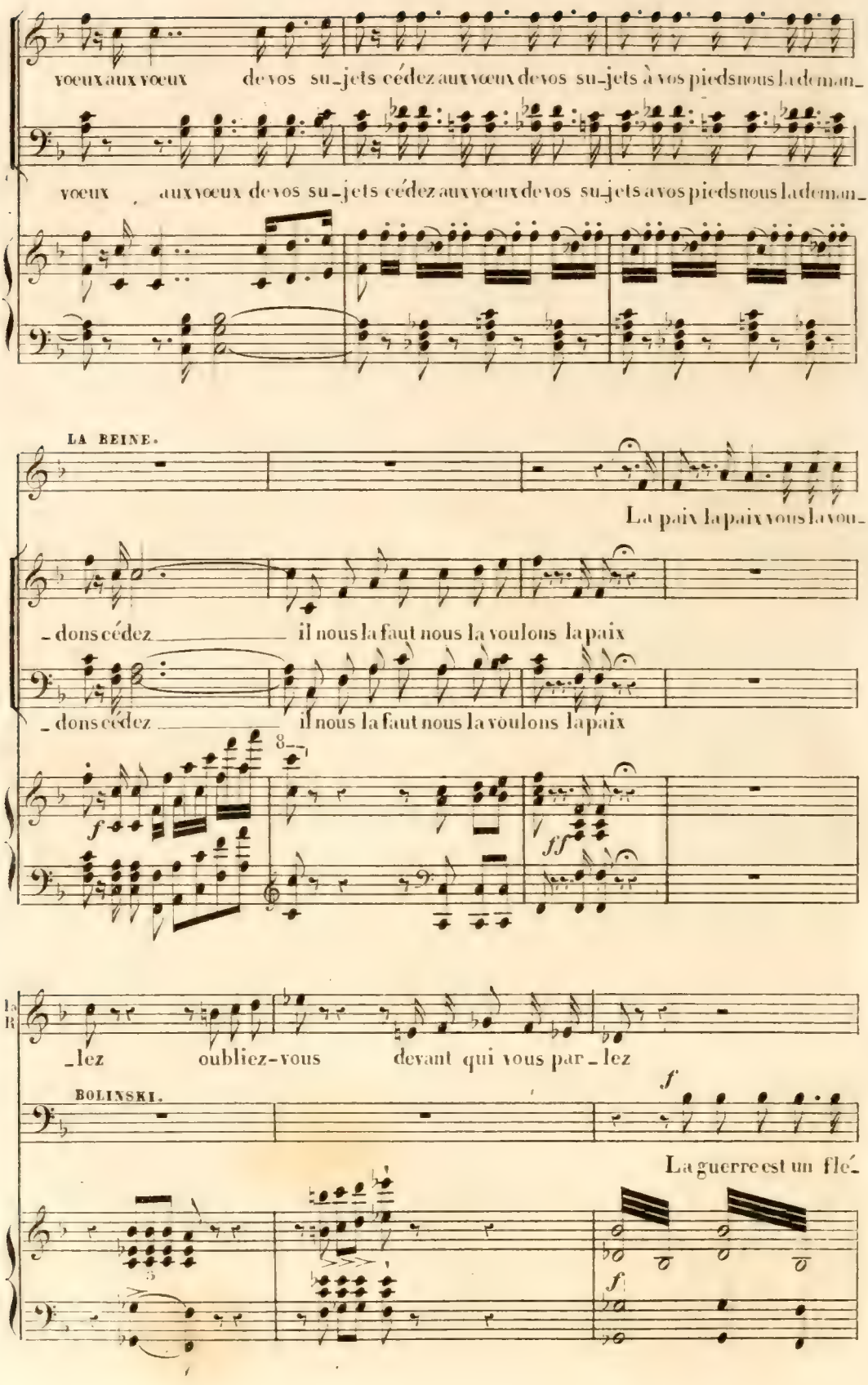
A. AIR de BOLINSKI.

sang trop de sang a cou_lé la no_bles se_gé
_mit le peu ple est ac_ca_blé la no
_bles se gé_mit et le peu ple est acca_blé
poco riten.
Rei_ne il n'appartient qu'à vous d'a_pai_ser sa mi_sè
_re Reine il n'appartient qu'à vous d'apaiser sa mi_sè

B. CHŒUR.

Tempo di marcia risoluto.

vœux de vos su-jets à vos pieds Rei-ne nous vous la deman-
cédez aux vœux de vos su-jets à vos pieds Rei-ne nous vous la deman-
-dons nous vous la deman-dons Rei-ne la paix Cé-
-dons nous vous la deman-dons Rei-ne la paix Cé-
-dez aux vœux de vos su-jets à vos pieds nous la deman-
-dez aux vœux de vos su-jets à vos pieds nous la deman-
-dons nous la deman-dons il nous la faut nous la vou-lons cédez cédez aux
-dons nous la deman-dons il nous la faut nous la vou-lons cédez aux


vœux aux vœux de vos su_jets cédez aux vœux de vos su_jets à vos pieds nous la deman_
vœux aux vœux de vos su_jets cédez aux vœux de vos su_jets à vos pieds nous la deman_
LA REINE.
La paix la paix vous la vou_
_dons cédez il nous la faut nous la voulons la paix
_dons cédez il nous la faut nous la voulons la paix
_lez oubliez-vous devant qui vous par_lez
BOLINSKI.
La guerre est un fléau

(avec élan)
la guerre est un de-voir quand l'honneur du pa-
-au
CHOEUR.
La guerre est un fléau
La guerre est un fléau
ys ordonne de combat - tre quand l'honneur du pa-ys ordonne de com-
cresc.
- bat -

L.
B.
- tre
B.
nous désirons la paix sans nous laisser ab_battre
f
f
(avec fierté.)
L.
B.
su_jets respectez mon pou_
CHOEUR.
Rei_ne cé_dez Rei_ne cé_dez
Rei_ne cé_dez Rei_ne cé_dez
p
L.
B.
- voir
risoluto e energico.
f
ff con fuoco.

C. COUPLETS DE LA REINE.

Moderato e fieramente.

La R
ne
p suivez. f
f
p
je suis la Rei _ ne je suis la Rei _ ne et
quand pour mes sujets le sort est rigoureux mon cœur plus que jamais sachez
dolce. teneramente.
le bat pour eux je suis la Rei_ne je suis la Rei _ ne
suivez.
animato.
leur plainte alors ne peut demeurer vai _ ne je sais comme une mère à leurs maux compatir

energico.
ci me fai _ recher_cher je suis la Rei _ ne je suis la Rei _ ne la
suivez.
FRÉDERIC.
Rei _ ne Devant sa volon.
Récit.
_té courberons nous la tê_te et lâches fuirons
nous quand gron_de la tem_pê _ te répondez répon
_dez Non non jamais ja _ mais Reine cédez aux
Chœurs
Non non jamais ja _ mais Reine cédez aux

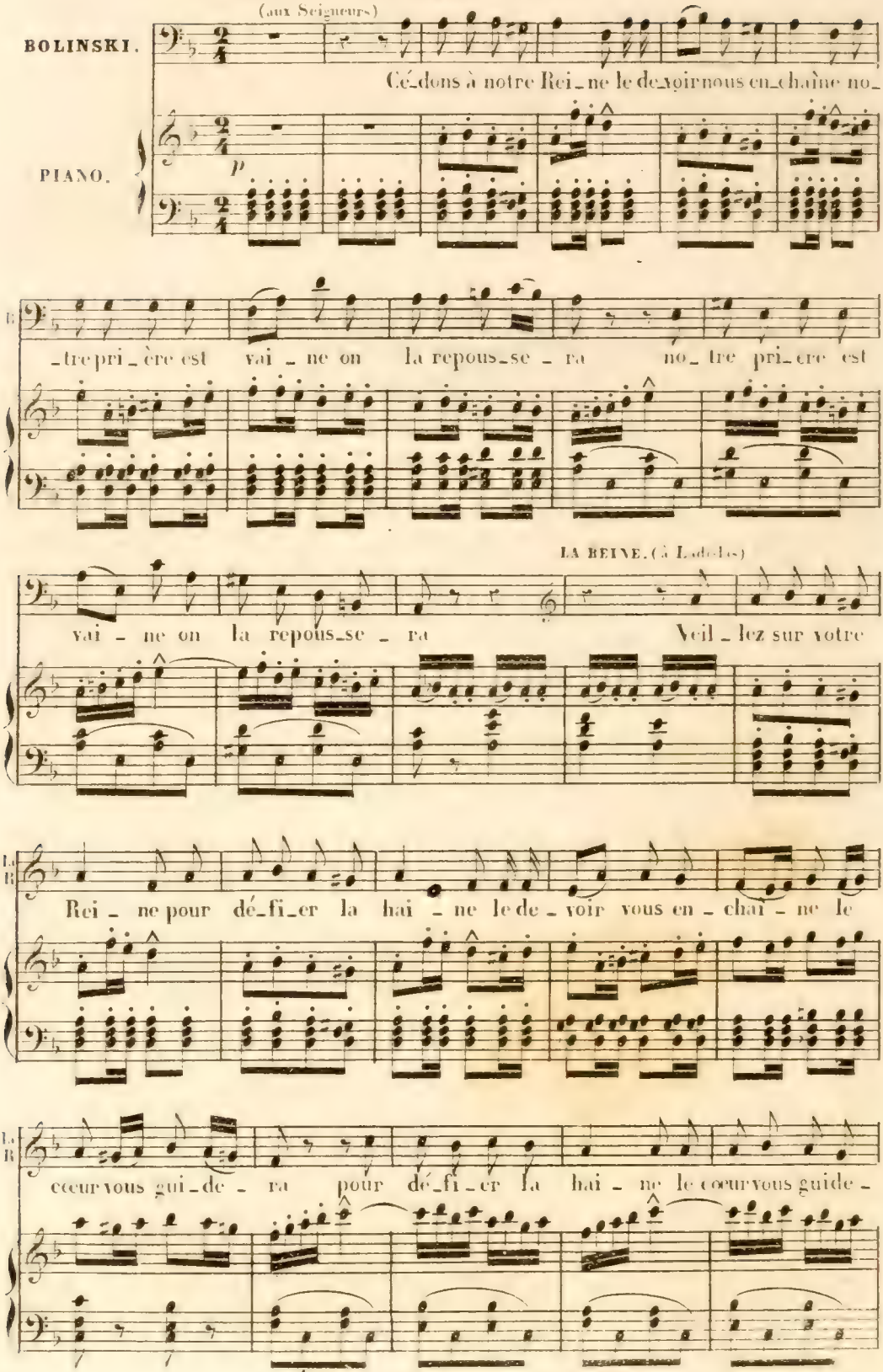
vœux de vos sujets Rei - ne cé-dez aux vœux de vos sujets
vœux de vos sujets Rei - ne cé-dez aux vœux de vos sujets
Rei-ne cédez Reine cédez cédez aux vœux de vos su-
Rei-ne cédez Reine cédez cé-dez aux vœux de vos su-
-jets à vos pieds Rei - ne nous vous la déman-dons nous vous la déman-
-jets à vos pieds Rei - ne nous vous la déman-dons nous vous la déman-
-dons Reine la paix cé-dez aux vœux de vos su-
-dons Reine la paix cé-dez aux vœux de vos su-

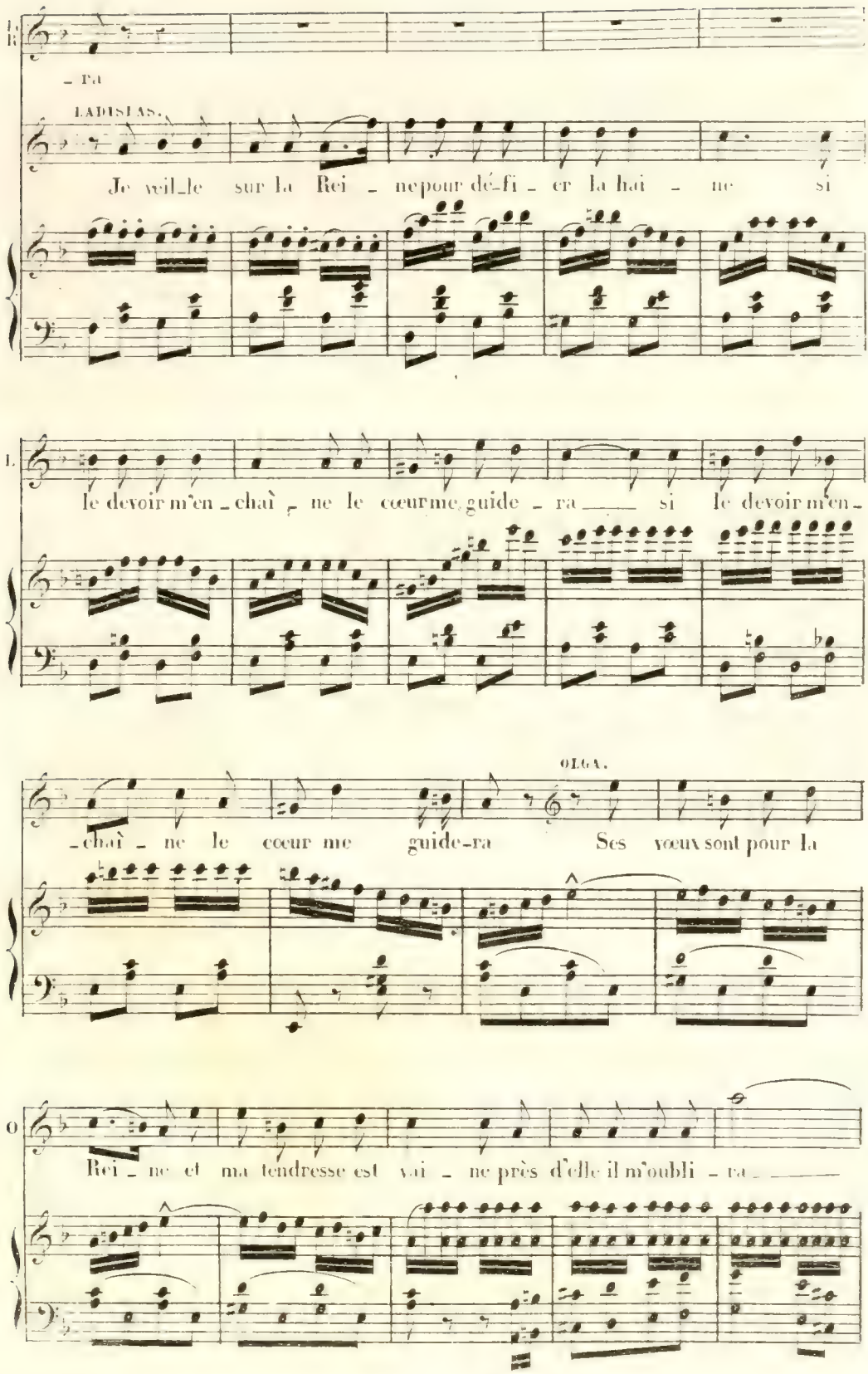
-jets à vos pieds nous la deman-dons nous la deman-
-jets à vos pieds nous la deman-dons nous la deman-
-dons il nous la faut nous la vou-lons cédez cédez aux vœux aux vœux de vos su-
-dons il nous la faut nous la vou-lons cédez aux vœux aux vœux de vos su
-jets cédez aux vœux de vos su-jets à vos pieds nous la demandons cédez
-jets cédez aux vœux de vos su-jets à vos pieds nous la demandons cédez
il nous la faut nous la vou-lons La paix Rei-ne la
il nous la faut nous la vou-lons La paix Rei-ne la
sempre ff

paix la paix Rei_ne la paix
paix la paix Rei_ne la paix
All.to mod.to
ff
p
LA REINE. (à Bolinski)
Assem_blez le con_seil
(aux Seigneurs)
il sera consul_té
vous connaitrez plus tard
(à Ladislas)
Sei_gneurs mes volon_tés
c'est en
vous Capi_taine
envous seul que votre Rei_ne

OLGA.
Entr'eux pourquoi
L'R
a mis sa foi
veillez sur moi
O
donc ce mys - tè - re
BOLINSKI.
(aux Seigneurs)
Quand sonne - ra l'heure de la pri -
B
- è - re rendez-vous au vieux monas - tè -
B
- re
rall.
CHOEUR.
Nous y se - rons
nous y se - rons
Nous y se - rons
nous y se - rons
rall.
pp
l'istesso.

All.^to leggiero ma non troppo animato.




- ra
LADISLAS.
Je veil-le sur la Rei - ne pour dé-fi - er la hai - ne si
le devoir m'en - chaî - ne le cœur me guide - ra si le devoir m'en -
OLGA.
- chaî - ne le cœur me guide-ra Ses vœux sont pour la
Rei - ne et ma tendresse est vai - ne près d'elle il m'oubli - ra

D. FINALE.

OLGA.
Ses vœux sont pour la Rei - ne c'est l'amour qui l'en -
LA REINE.
Veil - lez sur votre Rei - ne pour dé - fi - er la
LADISLAS.
Je veille sur la Rei - ne pour dé - fi - er la
FRÉDERICK
Cé - dons à no - tre Rei - ne le devoir nous en -
BOLINSKI.
Cé - dons à no - tre Reine le de - voir nous en -
CHŒUR DES DAMES.
Veil - lons sur no - tre Rei - ne le devoir nous en -
CHŒUR DES SEIGNEURS.
Cé - dons à no - tre Rei - ne le devoir nous en -
Cé - dons à no - tre Rei - ne le devoir nous en -
PIANO.

O
-chaî-ne et ma tendresse est vai-ne et son cœur m'oubli-ra
T. T.
hai-ne le devoir vous en chaî-ne le cœur vous guide-ra
T.
hai-ne si le devoir m'en-chaî-ne le cœur me guide-ra
F
-chaî-ne no-tre pri-è-re est vai-ne on la re-pousse-ra
B
-chaî-ne no-tre pri-è-re est vai-ne on la re-pousse-ra
-chaî-ne de sa cru-el-le pei-ne de sa cru-
-chaî-ne no-tre pri-ère est vai-ne la
-chaî-ne no-tre pri-ère est vai-ne la
O
ses vœux sont pour la Rei-
B
vo-tre pri-è-re est
-el-le pei-ne le Ciel la gue-ri-ra
Rei-ne la re-pous-se-ra
Rei-ne la re-pous-se-ra

O
-ne et ma ten-dresse est vai-ne son cœur m'oubli-ra son cœur m'oubli-ra
L. R.
pour dé-fi-er leur hai-ne le cœur vous gui-de-ra
T.
pour dé-fi-er leur hai-ne le cœur me gui-de-ra
T.
vai-ne on la re-pousse-ra
O
Ah! de lui et ou-tra-ge pour ja-mais me dé-
L. R.
Veil-lez a-vec cou-ra-ge sur moi gronde l'o-
T.
Comptez sur mon coura-ge sur vous gronde l'o-
F
Mais pru den-ce et coura-ge au loin gronde l'o-
B
Mais prudence et cou-ra-ge au loin gronde l'o-
Veillons avec coura-ge pour conjurer l'o-
Mais pruden-ce et coura-ge au loin gron-de l'o-
Mais pruden-ce et coura-ge au loin gron-de l'o-
f

O
-ga - ge souf - frir est mon par-ta - ge
L R
-ra - ge bien - tôt tout le pré - sa - - ge
L
-ra - ge mais tout me le pré-sa - - ge
F
-ra - ge bien - tôt tout le pré-sa - - ge
B
-ra - ge bien - tôt tout le pre - sa - - ge
-ra - ge bientôt tout le pré - sa - - ge
-ra - ge bien-tôt tout le pré-sa - - ge la
-ra - ge bien-tôt tout le pré-sa - - ge la

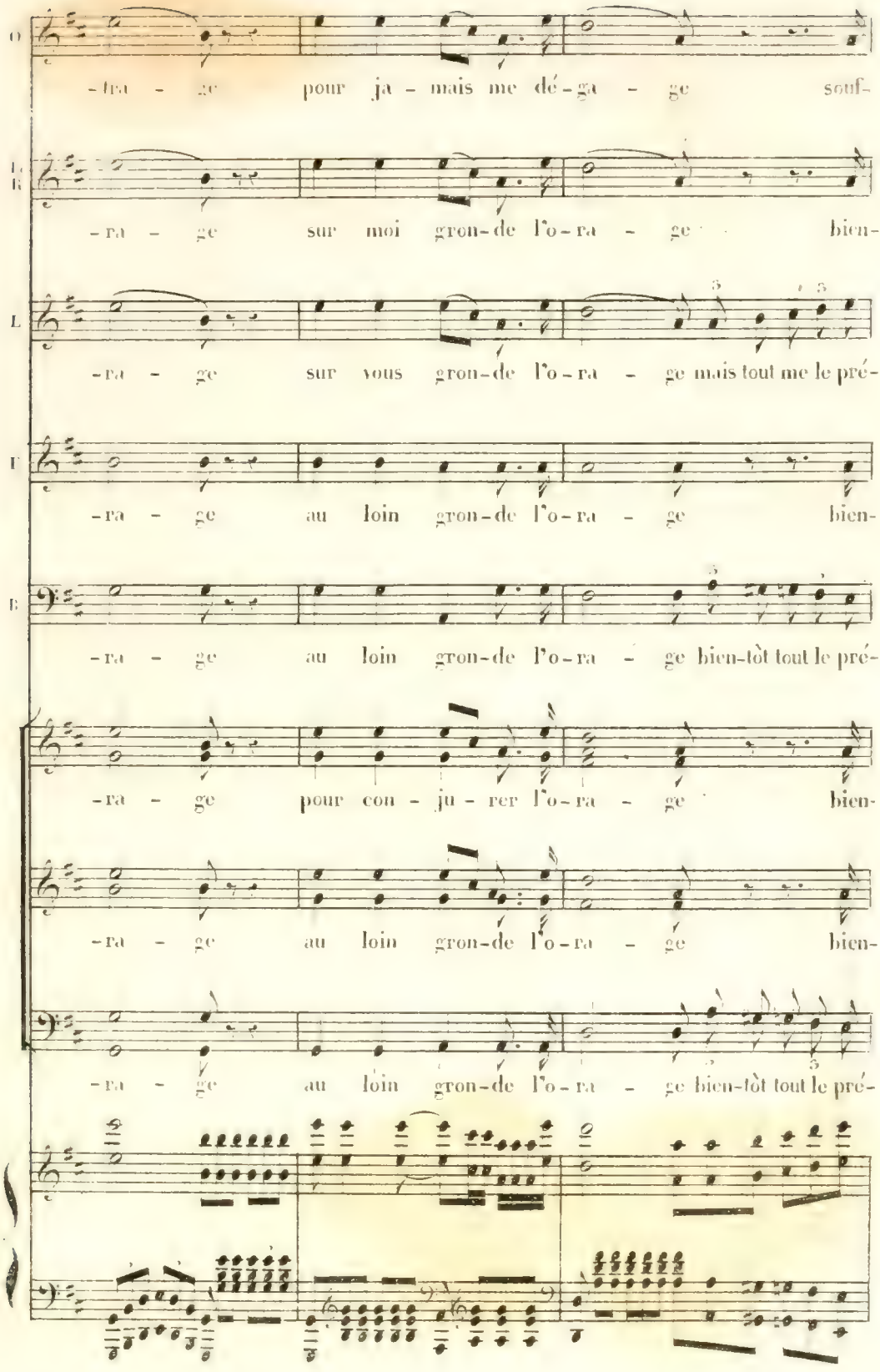
mais mon cœur se tai - ra ah de lui cet ou -
la foudre é - cla-tē - ra veil - lez a-vec cou -
il se dis - si-pe - ra comp - tez sur mon cou-
la foudre é - cla-te - ra mais pru-den - ce et cou -
il se dis - si-pe - ra mais pru-den - ce et cou -
la foudre écla-te - ra
foudre é - cla - te - ra bientôt la foudre écla-te - ra
foudre é - cla - te - ra bientôt la foudre écla-te - ra
f

O
-tra - - - ge pour ja - mais me dé - -
L B
-ra - - - ge sur moi gron - de l'o - -
L
-ra - - - ge sur vous gron - de l'o - -
I
-ra - - - ge au loin gron - de l'o - -
B
-ra - - - ge au loin gron - de l'o - -
O
-ga - ge souf - frir est mon par-ta - ge
L B
-ra - ge bientôt tout le pré-sa - ge tout le pré-
L
-ra - ge mais tout me le pré-sa - ge
I
-ra - ge bien - tôt tout le pré - sa - ge
B
-ra - ge bien - tôt tout le pré - sa - ge tout le pré-
veil - lons a - vec cou - ra - ge pour
bien - tôt tout le pré - sa - ge la foudre écla-te-
bien - tôt tout le pré - sa - ge la foudre écla-te-

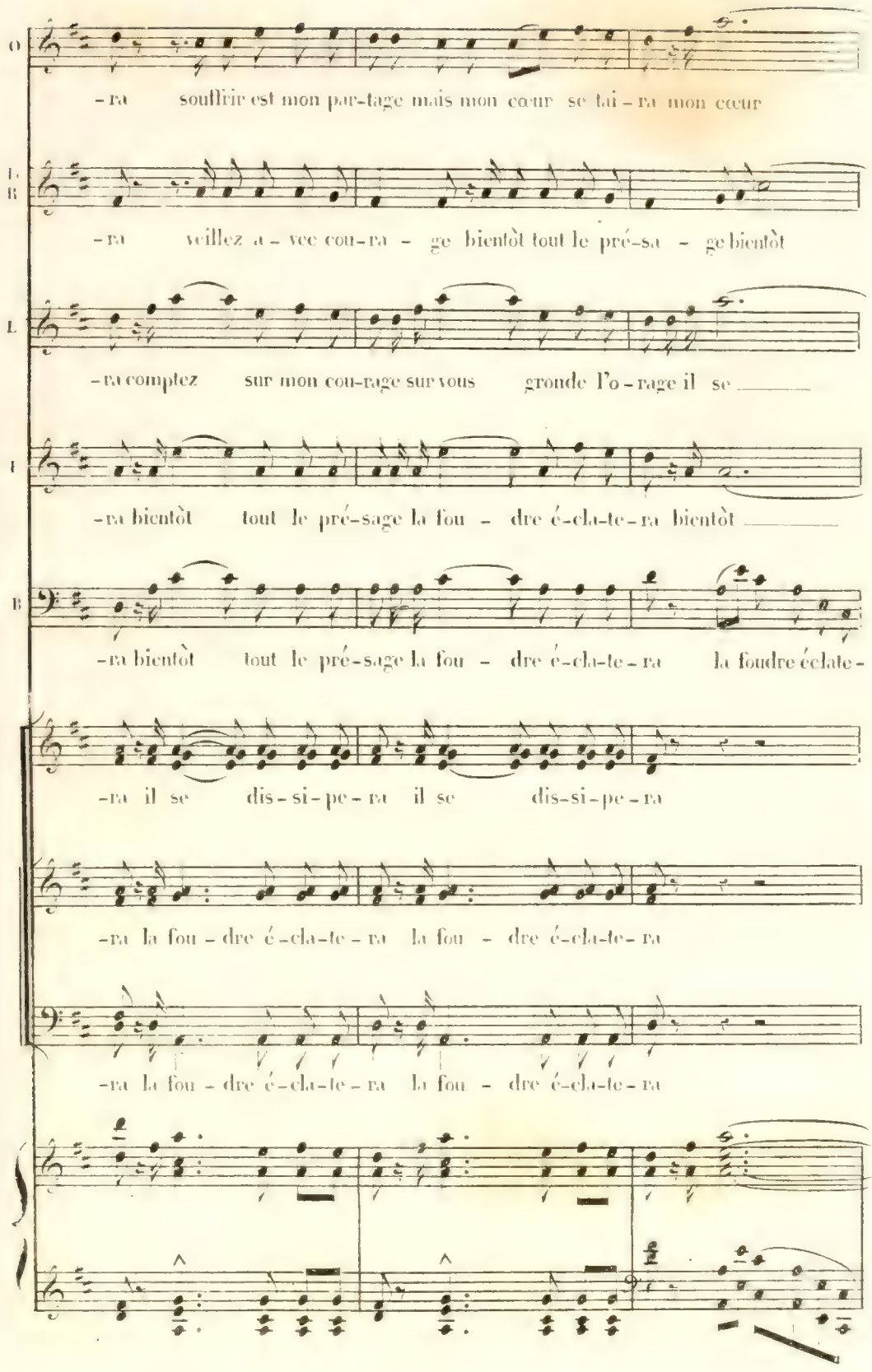
O
mais mon cœur se tai-ra souffrir est mon par-ta - - - -
D
R
-sa - ge la foudre é-cla-te-ra sur moi gronde l'o-ra - - - -
L
il se dis-si - - pe-ra complez sur mon cou-ra - - - -
F
la foudre écla - - te-ra bientôt tout le pré-sa - - - -
E
-sa - ge la foudre écla-te-ra bientôt tout le pré-sa - - - -
con-ju-rer l'o-ra - - ge bientôt tout le pré-sa-ge la foudre é-cla-te
-ra la foudre é-clate-ra bientôt tout le pré-sa-ge la foudre é-cla-te
-ra la foudre é-clate-ra bientôt tout le pré-sa-ge la foudre é-cla-te

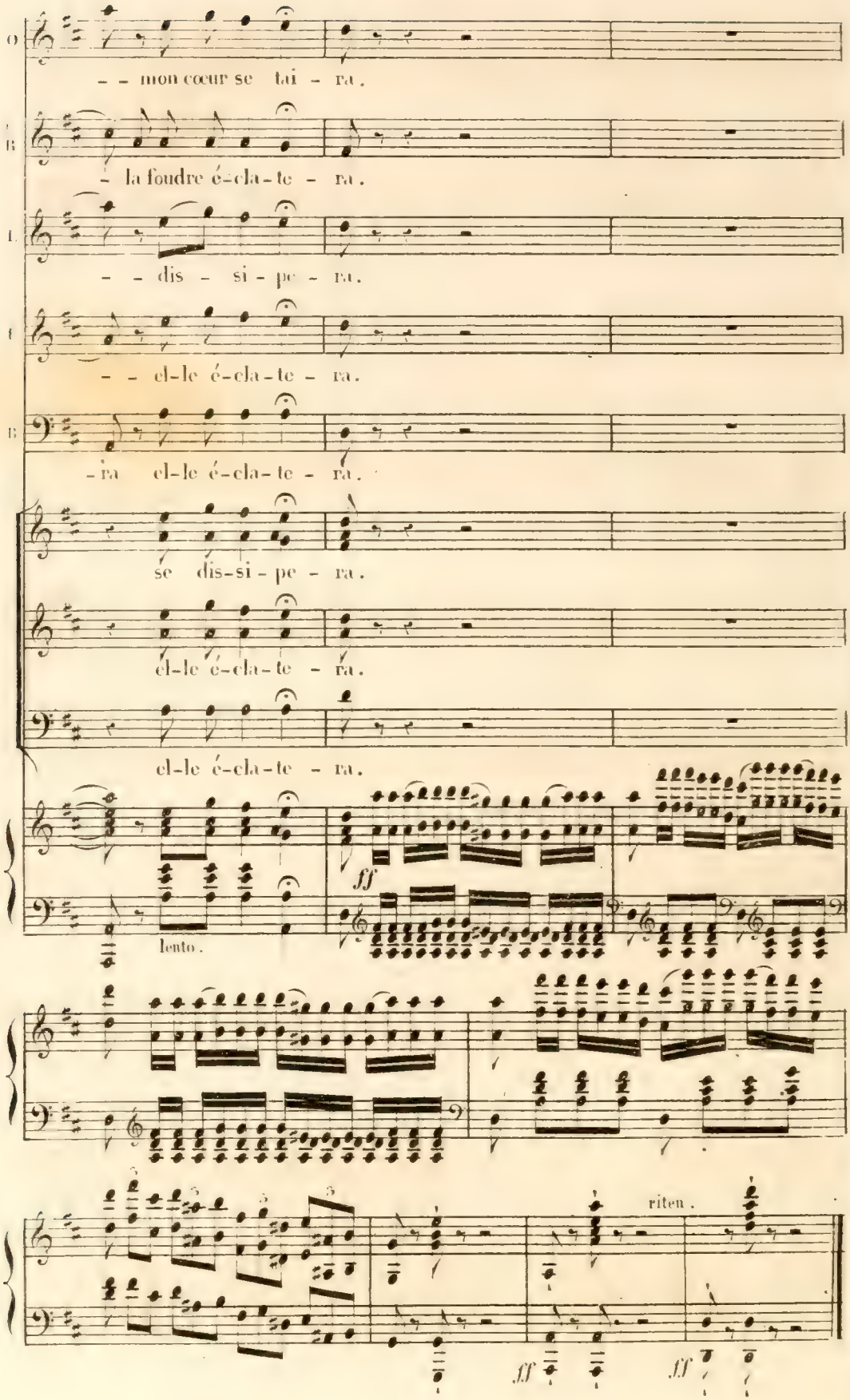
O
-ge souffrir est mon par-ta - - - - ge' mais mon cœur
L
R
-ge bientôt tout le pré-sa - - - - ge bien - tôt la
L
-ge bientôt tout le pré-sa - - - - ge bien - tôt la
F
-ge bientôt tout le pré-sa - - - - ge bien - tôt la
B
-ge bientôt tout le pré-sa - - - - ge bien - tôt la
-ra bientôt tout le pré-sa-ge il se dis-si-pe-ra bien - tôt il
-ra bientôt tout le pré-sa-ge la foudre écla-te - ra bien - tôt la
-ra bientôt tout le pré-sa-ge la foudre écla-te - ra bien - tôt la

ff
mon cœur se tai - ra
ah! de lui cet ou-
fou-dre é - cla - te - ra
veil-lez a - vec cou-
complez sur mon cou-
mais prudence et cou-
se dis - si - pe - ra


O -ra - ge pour ja - mais me dé - ga - ge souf-
L B -ra - ge sur moi gron - de l'o - ra - ge bien-
L -ra - ge sur vous gron - de l'o - ra - ge mais tout me le pré-
T -ra - ge au loin gron - de l'o - ra - ge bien-
B -ra - ge au loin gron - de l'o - ra - ge bien-tôt tout le pré-
-ra - ge pour con - ju - rer l'o - ra - ge bien-
-ra - ge au loin gron - de l'o - ra - ge bien-
-ra - ge au loin gron - de l'o - ra - ge bien-tôt tout le pré-

O
-frir est mon par - ta - - ge mais mon cœur —— se tai-
L. R.
-tôt tout le pré - sa - - ge la foudre é - cla - te -
L
- sa - - - - - ge il se dis - si - - - - - pe-
I
-tôt tout le pré - sa - - ge la foudre éclate-
B
- sa - - - - - ge la foudre é - cla - - - - - te-
-tôt tout pré - sa - - ge tout le pré-sa - ge il se dissipe-
-tôt tout le pré - sa - - ge la foudre é-cla - te -
- sa - - ge tout le pré - sa - - ge la foudre é-cla - te -


O
-ra souffrir est mon par-tage mais mon cœur se tai-ra mon cœur
T.
B.
-ra veillez a-vec cou-ra-ge bientôt tout le pré-sa-ge bientôt
L
-ra comptez sur mon cou-rage sur vous gronde l'o-rage il se
F
-ra bientôt tout le pré-sage la fou-dre é-cla-te-ra bientôt
B
-ra bientôt tout le pré-sage la fou-dre é-cla-te-ra la foudre éclate-
-ra il se dis-si-pe-ra il se dis-si-pe-ra
-ra la fou-dre é-cla-te-ra la fou-dre é-cla-te-ra
-ra la fou-dre é-cla-te-ra la fou-dre é-cla-te-ra


O
– – mon cœur se tai – ra.
B
– la foudre é-cla-te – ra.
L
– – dis – si – pe – ra.
I
– – el-le é-cla-te – ra.
B
– ra el-le é-cla-te – ra.
se dis-si – pe – ra.
el-le é-cla-te – ra.
el-le é-cla-te – ra.
ff
lento.
riten.
fff
fff

ACTE II.

N°5.

CAVATINE.

d'Ol-ga c'est un mes-sa-ge je vous attends à la chûte du
p
jour aux rui-nes de l'hermita- -
-ge un rendez-vous de son a-mour pour moi c'est
un précieux ga - ge
riten.
III.tro quasi andante.
p
lento.

Iodl.
Douce es-pé-ran-ce dans le si-len-ce tu fais d'a-van-ce tu
p
fais battre mon cœur douce es-pé-
mf
p
poco animato.
-ran-ce tu fais d'a-van-ce tu fais battre mon cœur let-tre char-
poco rit.
-man-te de tendre a-man-te ta vue augmen-te ma vive ar-
-deur ta vue augmente ma vi-ve ar-deur dou-ce es-pé-
rit.
pp

-van - ce ; dans le si - len - ce ; tu fais d'a - van - ce tu
rit.
fais bat-tre mon cœur tu fais d'a - van - ce tu fais battre mon
p
rit.
cœur
f
fin!no
C'est i - ci devant cette
p
croix —— que l'a-mour unissant nos voix —— nous a-vons dit l'â-me ra -

L
vi - e nous nous aimons et pour la vi - - - e viens chère Olga viens et
L
soir répé-tons ces mots pleins d'es-poir tous deux dans cette antique en-
L
cein - - - te proster - nés devant la croix sain- - - - te ju-
L
-rons qu'un amour é-ter - nel nous u-ni - ra sur ter - re et dans le
L
ciel ju-rons qu'un a-mour é-ter-nel nous u-ni-

a Tempo.
-ra surterreetdansle ciel douce es-pé-ran-ce dans le si-
-len-ce tu fais d'a-van-ce tu fais battremon coeur
rit. animato poco.
tu fais d'a-van-ce tu fais battremon coeurdouce espé-ran-
rit.
-ce tu fais d'a-van- -ce tu fais d'a-van- -ce tu fais battre mon

L
cœur tu fais d'a - - - van - - - - - - ce tu fais
lent.
L
— bat - tre mon cœur tu fais battre mon cœur
f
L
On ap - proche, c'est elle, ô moment enchan-teur
p

N.° 6.

DUO.

Allegretto quasi Andante.
OLGA.
LADISLAS.
PIANO.
p
LADISLAS.
Chère Ol-ga je vous vois ju-gez de mon bon-heur
OLGA.
Votre bonheur ces-sez un tel lan-ga-ge il ne pourrait me trom-
LADISLAS.
OLGA.
-per davan-ta - - ge moi vous trom-per vous ne le croyez pas! je voudrais en dou-

-ter je ne le puis hé - las
LAD: Allegretto.
Vous m'avez dit de-venez Ca - pi - tai - - - - - ne et je le
L. suis pour monter jus - qu'à vous Vous m'avez dit: il faut plaire à la
L. Rei - - - - ne et je l'ai fait a - vec un soin ja - loux vous m'avez
L. dit pati-ence et cou - ra - ge j'ai gravé là ces mots d'es-poir si

L.
doux vous m'avez dit: ma main est vo - tre ga- - - - - ge j'attends en-
L.
-cor me la donnerez vous? j'at-tends en - cor j'attends encor j'attends encor me la donnerez
suivez.
L.
vous?
f
p
OLGA.
Je vous ai dit: patience et cou-
O
-ra- - - - - ge et pour mon cœur ces mots étaient bien doux je vous ai

dit ma maman est vo - tre ga - ge je vous la gar - de a - vec un soin je
- loux je vous ai dit deve-nez Ca - pi - tai - ne Mais j'ai te -
- nu mes sermens mieux que vous car vous ai - mez.... oui vous aimez la
Rei - - - ne et cet a-mour me dé-ta-che de vous et cet a - -
LADISLAS.
- mour oui cet amour pour jamais me détache de vous Aimez la Rei - ne et vous tra -
suivez.
p
p

OLGA.
L. hir! un tel soup-çon est u-ne of-fen-se Quandil dé-truit u-ne croy-
LADISLAS.
O. -an- -ce un tel soup-çon fait bien souffrir De mon a-mour soyez cer-
L. -tai-ne re-ce-vez ce ser-ment bien doux mon bras est à la reine mais mon
OLGA. LAD: OLGA.
L. cœur est à vous Vous le ju-rez J'en donne ici ma foi C'est
O. bien... et je vous crois!
p

f
p
L.
O bonheur douce ivres - - se el-le croit à ma ten-dres-se
pp
pp
L.
sur mon cœur je la pres - - se désormais plus de dou-leurs
L.
désormais plus de dou-leurs
OLGA.
O bonheur douce ivres - - se
oui je crois à sa ten-dres-se
o bonheur douce ivres - - se

O
dé-sormais plus de dou-leurs
A-mour et confi-an-ce
L
A-mour et confi-an-ce
pour nous douce espé-ran-ce du soupçon la souffran-ce
pour nous douce es-pé-ran-ce du soupçon la souffran-ce
f
n'at-tein-dra plus nos cœurs du soupçon la souf-fran-ce n'atteindra plus nos
n'at-teindra plus nos cœurs du soupçon la souf-fran-ce n'atteindra plus nos
cœurs du soupçon la souf-fran-ce n'atteindra plus nos cœurs du soupçon la souf-
cœurs du soupçon la souf-fran-ce n'atteindra plus nos cœurs du soupçon la souf-
p

rit.
-france n'atteindra plus nos cœurs
rit.
-france n'atteindra plus nos cœurs
suivez.
Mais, qu'ai-je dit. douleur mor-tel - - le! pour
moi quel tris-te sou-ve - nir! d'un père hélas la volonté cru-el - - le bien - -
LAD:
-tôt vi endra nous dé - su-nir — il me l'a dit ce soir encor Ol-ga de

OLGA.
gra - - ce ex-pliquez vous quel est ce malheur que j'i-gno - re on me des-
LAD:
- fi - - ne un autre é-poux Un rival! nommez le! je veux lui dispu-ter ce cœur qui m'appar-
OLGA.
- tient et qu'il faut méri-ter Chas - - sez une crainte ja-lou - - - se a-
f
p
- mi je serai votre é-pou - - se ou d'un asy - le saint in-vo-quant le secours loin du
a Tempo.
LAD:
monde en t'aimant j'irai fi-nir mes jours O bonheur
a Tempo.
col canto.

L.
douce ivres - - se elle croit à ma tendres - se sur mon cœur
pp
pp
L.
Je la pres - - se désormais plus de dou-leurs - - désormais plus de dou-
L.
-leurs
OLGA.
O bonheur douce ivres - - se oui je crois à sa ten-
O.
-dres - se ô bonheur douce ivres - - se désormais plus de dou-
O.
-leurs
A-mour et confi - an - - ce pour nous douce es-pé-
L.
A-mour et confi - an - - ce pour nous douce es-pé-

O
-ran - - - - ce du soupçon la souffran - - ce n'attein - dra plus nos
L
-ran - - - - ce du soupçon la souffran - - ce n'atteindra plus nos
cœurs du soupçon la souf - fran - ce n'atteindra plus nos cœurs du soupçon la souf-
cœurs du soupçon la souf - fran - ce n'atteindra plus nos cœurs du soupçon la souf-
p
-fran - ce n'atteindra plus nos cœurs du soupçon la souf - fran - ce n'atteindra plus nos
-fran - ce n'atteindra plus nos cœurs du soupçon la souf - fran - ce n'atteindra plus nos
cœurs dé - sor mais la souf-fran - ce n'atteindra
cœurs dé-sormais la souffran - ce n'atteindra plus

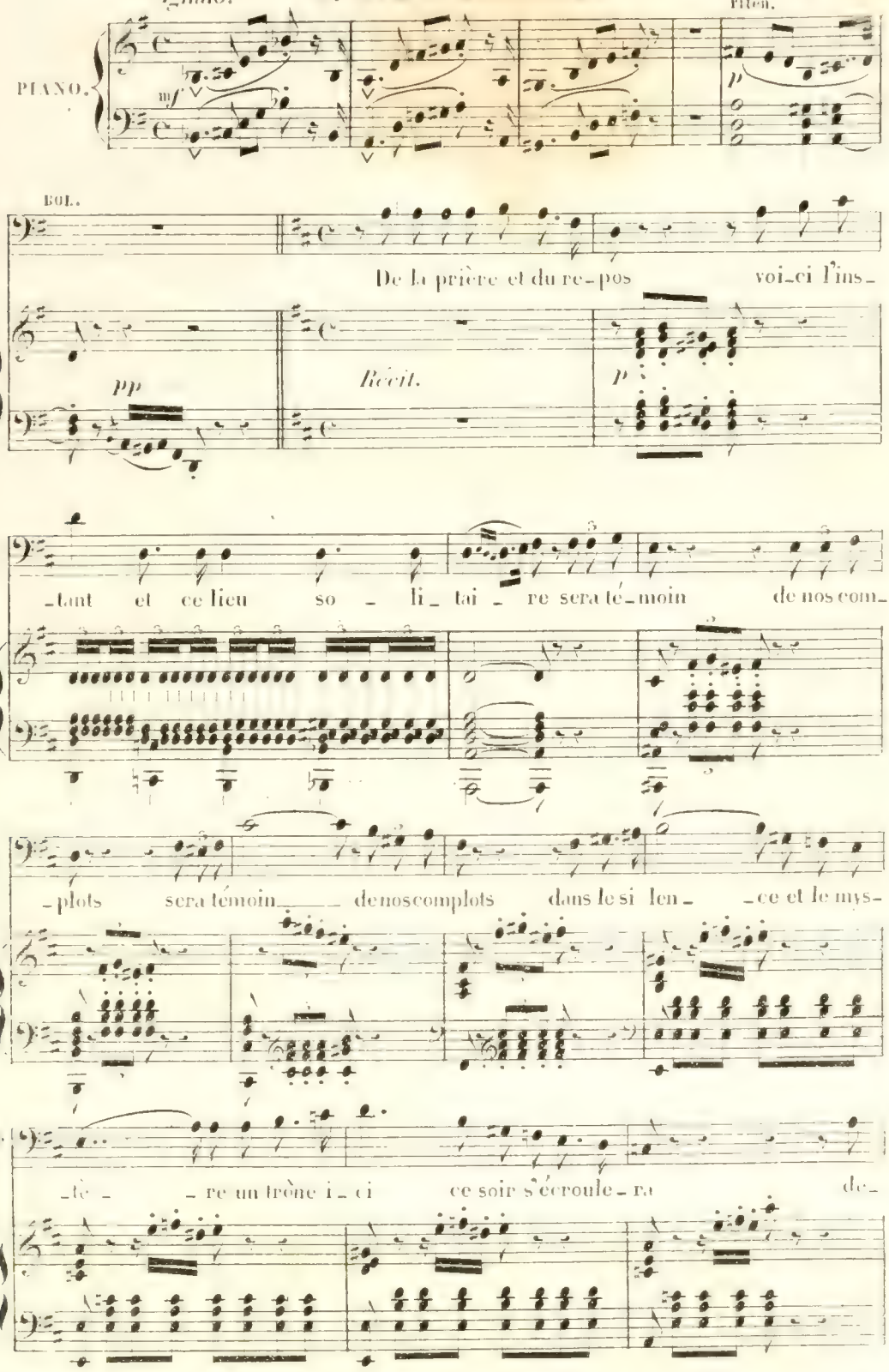
O
plus n'at - teindra plus nos cœurs dé - sor - mais la souf-
L
n'at - teindra plus nos cœurs dé - sor mais la souffran - ce
O
- fran - ce n'atteindra plus n'at - teindra plus nos cœurs n'at - tein - dra
L
n'atteindra plus n'at - teindra plus nos cœurs n'at - tein - dra
O
plus n'atteindra plus nos cœurs?
L
plus n'atteindra plus nos cœurs?
p
f
(Une des femmes d'Oli... vient lui parler bas)
O
On approche dis
diminuendo.
mf
p

LAD:
-tu Ne craignez rien sans doute c'est quelque voyageur é-ga-ré dans sa
p
Récit.
OL:
LAD:
route N'importe il faut par-tir é-vitons tous les yeux Vous quitter dans la
OL:
LAD:
nuit seule en ces sombres lieux En effet je le sens, l'effroi gagne mon âme, Ehbien permettez
moi, madame, jusqu'au château de marcher près de vous je veille-rai sur mon bien le plus
doux — je veil - le - rai sur mon bien le plus doux,
poco riten.

N.° 7.

A. AIR de BOLINSKI — B. BARCAROLLE — C. SCÈNE et CHŒUR des CONJURÉS.

A. AIR de BOLINSKI.



B
-main sur des débris, demain demain sur des dé-bris
f.
B
le mien s'éleve-ra.
Andante.
ff
p
B
En-fin voici l'instant où
B
de la desti-né - e pour moi vont sans re-tour s'accom-
B
-plir les décrets la Roi - ne par nos mains se ver-

B
-ra se verra détrôné- -e et je peux conce-voir les plus har-
B
-dis les plus hardis projets et je peux concevoir les plus har-
B
-dis les plus hardis projets ambition
poco animato.
B
je m'abandon- -ne à tes rê-ves les plus flat- teurs à tes
B
rê- ves les plus flatteurs déjà je vois

B
de la couron - ne sur mon front briller la splendeur sur mon
B
front briller la splendeur je gou_verne un puissant em -
B
- pi - re mon bras défend mes droits mon bras
B
défend mes droits je gouverne un empi - re mon bras défend mes
B
droits et mon nom vient s'ins_cri - re sur le li - vre des
f

a tempo.
Rois et mon nom vient s'inscrire sur le li-vre des Rois ____ En-fin ____ voici l'ins-
col canto.
-tant ____ où de ____ la destin-né - e pour moi ____ vont sans re-
-tour ____ s'accomplir ____ les ____ décrets la Rei - ne par nos
mains ____ se ver-ra se verra dé-trô-né - e et je peux conce-
-voir ____ les plus hardis les plus hardis projets et je peux conce-

poco animato.
B
-voir je peux conce-voir les plus hardis projets je gouver-ne l'em-
B
-pire mon bras défend mes droits et mon nom viens s'ins-cri-re sur le li-vre des
B
Rois je gouver-ne l'em-pire mon bras défend mes droits et mon nom vient s'ins-
B
-crire sur le livre des Rois et mon nom va s'inscri-re sur le livre des
B
Rois sur le li-vre des Rois.
ff

Bol.
Du vieux donjon c'est la cloche loin_tai_ne
CLOCHE. Ped. Ped. Ped.
mes amis viendront-ils? mon âme est incer_
Ped. Ped. Ped.
_taine et de trouble et d'ef_froi je tremble mal_gré moi.
Ped. Ped. Ped.

B. BARCAROLLE.

te conduit au port au ciel brille une é-toi - le pha - re des mate-
Ped. Ped.
-lots laisse gonfler ta voi - le et glis - se sur les flots laisse gon-
-fler ta voi - le glisse sur les flots glisse sur les flots
suivez. animato.
a tempo.
Gon - do - lier ta na - cel - le
Ped. Ped. Ped. Ped.
a tempo.

I
doit vo- guer vo- guer sansef- fort carla brise est fi-
Ped. Ped. Ped. Ped.
F
-dè - le et te conduit au port carla brise est fi - dè-le et
tremolo.
a tempo.
te conduit et te conduit au port au port au port au
Ped. Ped. Ped.
suivez.
port elle conduit au port
pp
rall.

C. CHŒUR DES CONJURÉS.

F
p
A - mis marchons dans l'om - bre ca -
p
A - mis marchons dans l'om - bre ca -
p
A - mis marchons dans l'om - bre ca -
p
F
- chons bien nos se - crets il faut — il faut dans la nuit sombre bien arrè -
- chons bien nos se - crets il faut — il faut dans la nuit som - bre
- chons bien nos se - crets il faut dans la nuit sombre la nuit som - bre
F
- ter, bien arrêter tous nos pro - jets A - mis marchons dans l'om - bre A -
ar - rêter tous nos pro - jets A - mis a - mis marchons dans l'om - bre A -
ar - rêter tous nos pro - jets A - mis a - mis marchons dans l'om - bre A -

F
_mis, marchons dans l'om-bre cachons nos se-crets cachons nos se-crets cachons
_mis, marchons dans l'om-bre cachons nos secrets cachons nos secrets cachons
_mis, marchons dans l'om-bre cachons nos secrets cachons nos secrets cachons
I
bien tous nos se-crets amis il faut dans la nuit som--
bien tous nos se-crets il faut dans la nuit
bien tous nos se-crets il faut dans la nuit
F
bre, bien arrêter tous nos pro-jets bien arrêter tous nos projets
som-bre ar-rê-ter nos pro-jets bien arrê-ter tous nos pro-
f
som-bre ar-rê-ter nos pro-jets bien arrê-ter tous nos pro-

Amis, amis marchons dans l'om - bre marchons dans l'om - bre ca - chons
- jets A - mis, marchons dans l'om - bre ca -
- jets A - mis, marchons dans l'om - bre ca -
bien tous nos se - crets il faut _____ il faut dans la nuit som - bre bien arrê -
- chons bien nos se - crets il faut _____ il faut dans la nuit som - bre
- chons bien nos se - crets il faut dans la nuit sombre la nuit som - bre
- ter bien arrêter tous nos pro - jets a - mis, marchons dans
ar - rêter tous nos pro - jets a - mis, marchons dans
ar - rêter tous nos pro - jets amis, marchons a - mis, marchons dans
p

l'om_bre, ca_chons bien nos se_crets il faut dans la nuit
l'om_bre, ca_chons bien nos se_crets il faut dans la nuit
l'om_bre, ca_chons bien nos se_crets, il faut dans la nuit sombre la nuit
som_bre arrê_ter nos pro_jets ar_rê_ter nos pro_jets
som_bre arrê_ter nos pro_jets ar_rê_ter nos pro_jets
som_bre arrê_ter nos pro_jets ar_rê_ter nos pro_jets
p
ca_chons nos se_crets ca_chons nos se_crets
ca_chons nos se_crets ca_chons nos se_crets
ca_chons nos se_crets ca_chons nos se_crets

riten.
F
Amis a_mis ca_chons bien nos se_crets.
Amis a_mis ca_chons bien nos se_crets.
Amis a_mis ca_chons bien nos se_crets.
p
riten.
Mod.to
LADISLAS.
Récit.
J'ai laissé mon amie au seuil du vieux cas-
p
L.
_tel songeons à mon devoir, éloignons-nous . ô ciel! en croit-ils mes
p
p
L.
yeux?
BOLINSKI.
. C'est bien, de votre zè_le je suis sûr mainte_
p

FRÉDÉRICK.
Coura - geux et fi - dè - le chacun de nous accourt au rendez-
B
- naut
LADISLAS.
O surprise cru - el - le! la Reine avait raison c'est un complot c'est
F
vous
FRÉDÉRICK.
L
une trahison
Cédons cé -
p
f
All.o marziale.
F
- dons à la voix qui nous cri - e d'un joug long-tems trop long-tems suppo -

F
té il faut enfin amis il faut dé-livrer la pa-tri-e au noble
F
cri au noble cri de liber-té Cédons à la voix qui nous
BOLINSKI.
Cédons à la voix qui nous
CHOEUR.
Cédons cé-dons à la voix qui nous
Cédons cé-dons à la voix qui nous
ff
f
F
cri-e d'un joug long-tems trop long tems suppor-té il faut il faut en-
B
cri-e d'un joug long-tems trop long tems suppor-té il faut il faut en-
cri-e d'un joug long-tems trop long tems suppor-té il faut il faut en-
cri-e d'un joug long-tems trop long tems suppor-té il faut il faut en-

F
-fin il faut délivrer la pa - tri - e au noble cri au noble cri de li-ber-
B
-fin il faut délivrer la pa - tri - e au noble cri au noble cri de li-ber-
-fin dé-livrer la pa - tri - e au noble cri au noble cri de li-ber-
-fin dé-livrer la pa - tri - e au noble cri au noble cri de li-ber-
F
-té à ce pa-ys qui n'aura
B
-té
-té
-té
F
plus de Rei - ne nous avons du choisir un

Roi et ce Roi Bolinski c'est toi Hon_
COMTES.
_neur honneur à notre Roi!
LADISLAS.
Pauvre Marie! hélas! tu peux être cer_
p
_tai_ne Suivez-moi donc et de la gloi_re je vous ouvrirai le che_
BOLINSKI.
p
_min marchons amis que la vic_toi_re couronne en ce jour nos des_
_seins Mar_chons et de la gloi_re il nous ouvrira le che_
FRÉDÉRIC.
Marchons mar_chons et de la gloi_re il nous ou_vri_ra le che_
COMTES.
Marchons mar_chons et de la gloi_re il nous ou_vri_ra le che_

F
-min mar-chons a-mis que la vic-toire cou-ronne en ce jour nos des-
BOLINSKI.
-min marchons amis que la victoire que la victoi-re cou-ronne en ce jour nos des-
-min marchons amis que la victoire que la victoi-re cou-ronne en ce jour nos des-
F
-seins marchons amis que la vic-toi-re couronne enfin cou-ronne nos des-
B
marchons, amis, que la vic-toi-re couronne enfin cou-ronne nos des-
-seins que la vic-toi-re cou-ronne nos des-
-seins que la vic-toi-re cou-ronne nos des-
p

LADISLAS.
agitato.
Si j'hésite un instant c'en est fait de la Rei_ne arrê_tez arrê_
F
_seins
B
_seins
_seins
_seins
agitato.
L.
_tez
F
Le Ca_pi _ tai _ ne!
B
Ladislas ici!
Le Ca_pi _ tai _ ne!
Le Ca_pi _ tai _ ne!
rallen _
tan _ do.

N.° 8.

FINALE.

Andantino.
LADISLAS.
Que leur
FRÉDÉRICK.
En ces
BOLINSKI.
En ces
CHŒUR DES CONJURÉS.
En ces lieux que vient-il fai _ re
Andantino.
En ces lieux que vient-il fai _ re
PIANO.
f
p
di _ re et que fai _ re l'ef _ froi glace mon cœur?
lieux que vient-il faire quels pro _ jets nourrit son cœur?
lieux que vient-il faire quels pro _ jets nourrit son cœur?
quels projets — quels pro _
quels projets — quels pro _

L.
que leur di_ re et que fai_re l'ef_froi glace mon cœur que leur di_
F.
en ces lieux que vient il faire quels pro_jets nourrit son cœur en ces lieux
B.
en ces lieux que vient-il faire quels pro_jets nourrit son cœur en ces lieux
_jets nourrit son cœur
_jets nourrit son cœur
L.
_re et que fai_re l'effroi glace glace mon cœur que leur
F.
que vient-il fai_re quels projets nourrit son cœur en ces
B.
que vient-il fai_re quels projets nourrit son cœur en ces
Malheur malheur
Malheur malheur
f

dire et que fai - re l'ef - -
lieux que vient il fai - re quels pro -
lieux que vient il fai - re quels pro -
au traître au témérai - re qui braverait qui braverait
au traître au témérai - re qui braverait qui braverait
froi glace mon cœur mais dieu me dirige et m'é - clai - - - re
-jets nourrit son cœur malheur au témé - rai - - - re
-jets nourrit son cœur malheur au témé - rai - - - re
notre fureur malheur au témé - rai - - - re qui brave -
notre fureur malheur au témé - rai - - - re qui brave -

L
je puis dé - fier dé - fi - er leur fureur dieu me dirige et mé-
F
qui brave-rait notre fureur notre fu - reur
B
qui brave-rait notre fureur notre fu - reur
-rait no - - tre fu - - reur no - tre fu - - reur malheur au té - mé - -
-rait no - - tre fu - - reur no - tre fu - - reur malheur au té - mé - -
-clai - - - re je puis dé - fi-er dé - fi - er leur fureur ou
malheur au témé-raire qui bra-verait notre fu-reur notre fureur
malheur au témé-raire qui bra-vërait notre fu-reur notre fureur
-rai - - - - re qui bra - ve - rait no - tre fureur: malheur au témé-
-rai - - - - re qui bra - ve - rait no - tre fureur: malheur au témé-

L
dieu me dirige et mé-clai - - - re je puis dé - fi - er dé - fi -
F
malheur au té-mé-rai- - - - re qui brave-
B
malheur au té-mé-rai- - - - re qui brave-
-rai - - - re qui bra-ve-rait no - - tre fu - -
-rai - - - re qui bra-ve-rait no - - tre fu - -
-er leur fureur dieu me di-ri-ge et mé-clai- - - re
-rait notre fureur notre fu-reur malheur au témé-
-rait notre fureur notre fu-reur malheur au témé-
-reur no-tre fu - reur malheur au té - mé - - rai - - - - re
-reur no-tre fu - reur malheur au té - mé - - rai - - - - re

L.
je puis dé-fi-er dé-fi-er leur fureur je puis défi-er leur fureur je puis
F
-rai re qui bra-ve-rait notre fu-reur notre fureur qui brave-rait notre fureur qui brave-
B
-rai re qui bra-ve-rait notre fu-reur notre fureur qui brave-rait notre fureur qui brave-
qui bra-ve-rait no-tre fureur qui bra-ve-rait no--
qui bra-ve-rait no-tre fureur qui bra-ve-rait no--
L.
défi-er leur fureur Dieu me di-
F
-rait notre fureur Malheur au
B
-rait notre fureur malheur au traître au té-méraire qui brave-rait notre fureur qui
riten.
-tre fu-reur
-tre fu-reur
riten.

L.
- ri - ge et m'éclaire je puis dé-fi-er leur fureur
F
traître au té-mérai-re qui brave-rait no-tre fureur
B
bra - ve - rait no - tre ___ fureur
Malheur au traître au té-mérai re qui brave-
Malheur au traître au té-mérai re qui brave
f
L.
Je puis dé - fi - er je ___ puis défier leur fureur
F
Qui brave-rait notre fureur qui brave-rait notre fureur
B
Qui brave-rait notre fureur qui brave-rait notre fureur
-rait notre fureur qui bra - ve - rait no - - tre fu - reur malheur au
-rait notre fureur qui bra - ve - rait no - - tre fu - reur malheur au

lento.
L
je puis braver leur fu -
F
qui bra - ve-rait lento. no-tre fu -
B
qui bra - ve-rait lento. no-tre fu -
trai - tre qui bra-ve-rait qui bra - ve - rait no-tre fureur no-tre fu -
trai - tre qui bra-ve-rait qui bra - ve - rait no-tre fureur no-tre fu -
lento.
Récit.
L
- reur
Je viens pour vous sau-
F
- reur
B
- reur
Tu viens pour nous tra-hir
- reur
- reur
morendo. pp

B.et

BOLINSKI.
-ver ce qu'il a commen-cé moi je veux l'ache-ver Parle mais souviens
LAD:
toi que c'est jouer ta tête Vous marchiez à la mort un ami vous ar-rête les hongrois du pa-
Allegro moderato.
BOL:
LAD:
-lais défendent le che-min Nous combattrons Le
sort peut tromper votre au-da - - - ce mais au château je commande demain et si vous atten-
BOL:
LAD:
-dez je vous li-vre la pla - ce Et qui nous répon-dra de ta fidé-li -té Sur moi jusqu'à de-

L.
-main vous veillerez vous même
F
peut être a-t-il rai - son peut être a-t-il rai - son
p
p
BOL.
le sort en est je-té nous suivrons ton con-
LAD:
BOL: à Frederick.
B
- seil bonheur ex-trême je ne le quitte pas
nous mes a -
p
B
-mis par tous avec pru-dence é-loignons les soupçons
gais gondo-

A vous mon dieu je m'a-ban-don-ne
De la
Allegretto.
à vous mon dieu à vous mon dieu je m'a-ban-don-ne
nuit profi-tons par-tons a-mis par-tons
De la nuit pro-fi-tons par-tons a-mis par-tons

FREDERICK en dehors.
Gon - - - do - lier ta na-
pp
Ped
-cel - - - - le doit vo - guer vo - guer sansel-
F
-fort car la bri - - - se est fi - dè - - - le et te conduit au
CHŒUR.
veil-lez veil - lez sur no - tre sort s'il tra - hit c'est la
veil-lez veil - lez sur no - tre sort s'il tra - hit c'est la

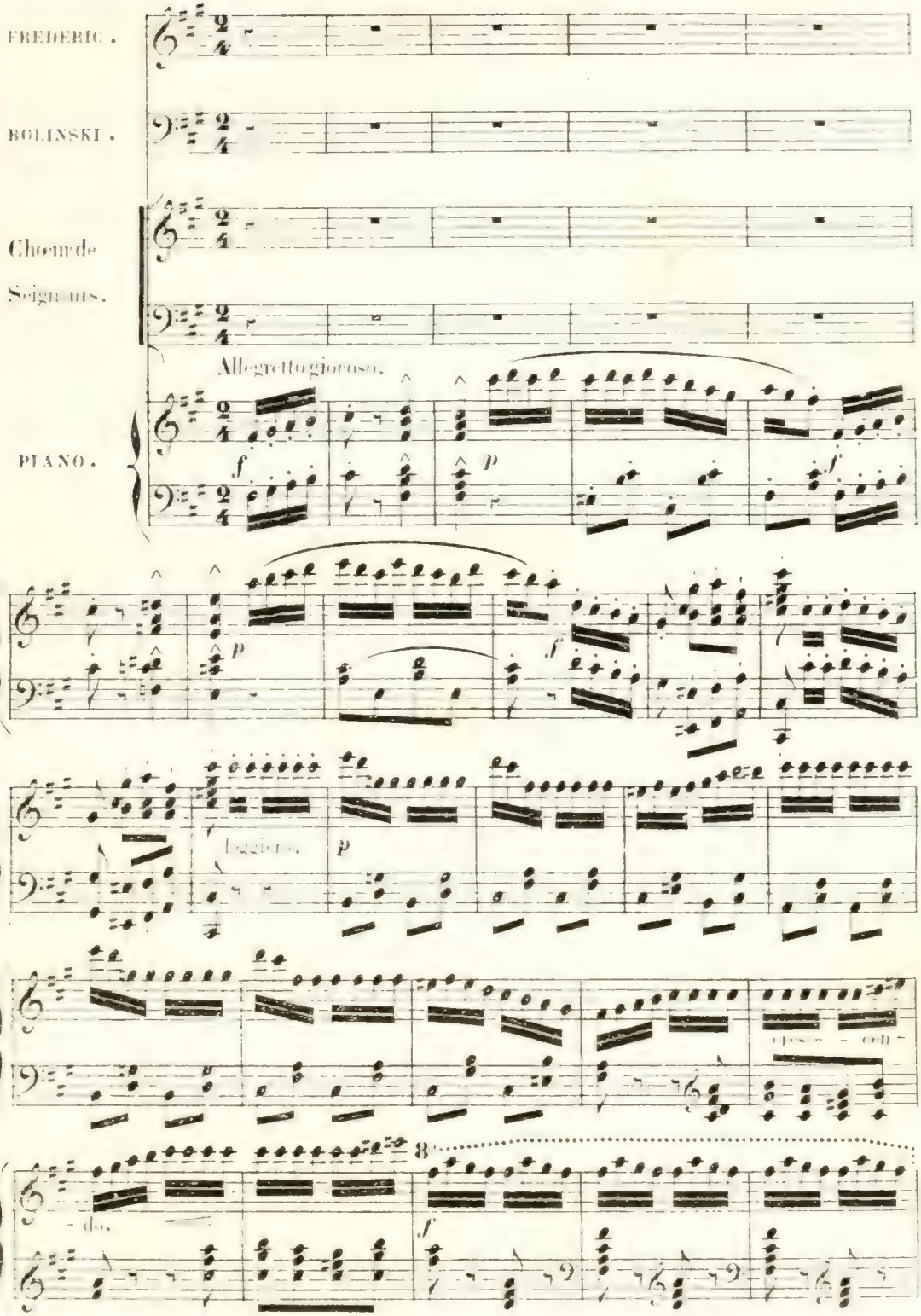
port car la bri - - - - se est fi - - dè - - le et
dieu veil - lez sur mon sort gui - dez - moi vers le port
son - ge bien à ton sort nous tra - hir, c'est la mort
mort
mort
mort
te conduit et te conduit au port au port au port au
pp

F
port. elle conduit au port
L
dieu veil-lez sur mon sort gui-dez moi vers le port.
B
songe bien à ton sort nous tra-hir c'est la mort.
veil-lez sur no-tre sort s'il tra-hit c'est la mort.
veil-lez sur no-tre sort s'il tra-hit c'est la mort.
veil-lez sur no-tre sort s'il tra-hit c'est la mort.
dolciss.
pp
poco a poco dim.
Le Rideau baisse.
pp
f

ACTE III.

N° 9.

RECITATIF ET CHŒUR.



FREDERIC.
A cette fête a-
ff
ff
R'cit.
-mis le plai-sir nous con-vi-e et pourque rien ne manque à ce festin joy-
p
p
p
-eux avec moi ré-pétez je vous pri-e ce gai re-frain de nos a-yeux ce gai re-
FR.
-frain de nos a-yeux Au joyeux bruit du
CHŒUR.
Au
Au
Allegretto.
riten.
p

F
ver - - - - - - - - - - - - - - re cé - lé brons tour-à - tour cé - lé -
bruit joy - - eux au ver - re cé - lé - brons cé - - lé - brons
bruit joy - - eux au ver - re cé - lé - brons cé - - lé - brons
F
brons tour-à - tour les seuls biens de la ter - - - - - - - - - -
tour - à - - tour les seuls biens de la ter - - -
tour - à - - tour les seuls biens de la ter - - -
F
- re le plai - sir et l'a - mour le plai - sir et l'a - mour les seuls
- re le plaisir et l'amour le plaisir et l'a - mour les seuls biens de la
- re le plaisir et l'amour le plaisir et l'a - mour les seuls biens de la

F
biens de la ter - re le plai-sir et l'a-mour au joyeux bruit du ver - -
ter - - - - re le plai-sir et l'a - mour au joyeux bruit du ver - -
ter - - - - re le plai-sir et l'a - mour au joyeux bruit du ver -
F
-re amis cé - lébrons tour à tour le plai - sir et l'a - mour
-re amis cé - lébrons tour à tour le plaisir et l'a - mour
-re amis cé - lébrons tour à tour le plai - - sir et l'a - mour
Poco più lento.
F
Ri - re de tout est sa- - - - - - - - ge il -

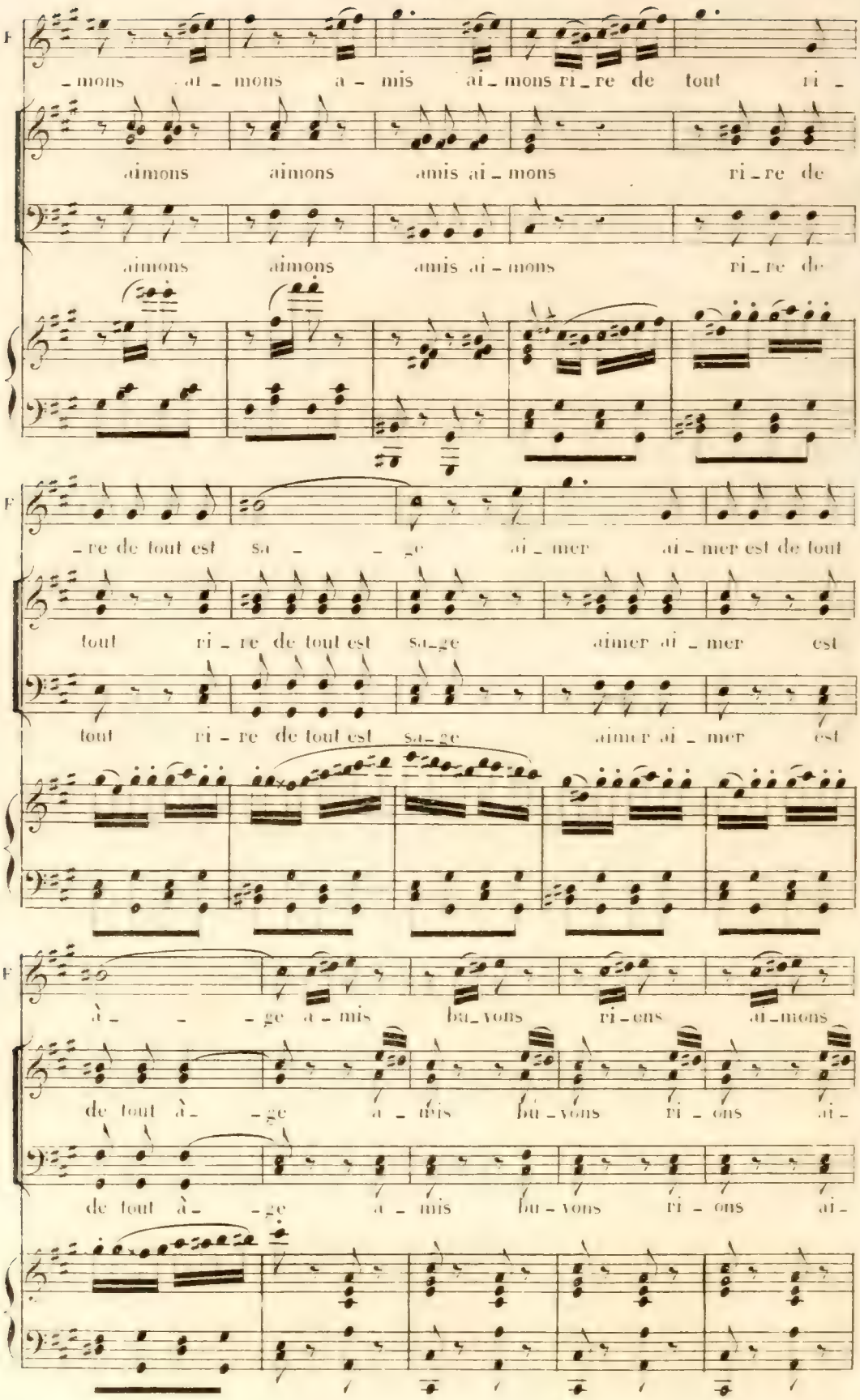
_ons ri _ ons a _ mis ri _ ons ai_mer est de tout à _ _
rions rions amis ri _ ons
rions rions amis ri _ ons
_ _ _ ge ai _ mons ai _ mons a _ mis ai_mons ri _ re de
aimons aimons amis, aimons
aimons aimons amis, aimons
tout ri _ re de tout est sa _ _ ge ai _ mer ai -
ri_re de tout ri _ re de tout est sa_ge aimer ai -
ri_re de tout ri _ re de tout est sa_ge aimer ai -

F
-mer est de tout à - -ge a-mis bu-vons ri-ons
-mer est de tout à - ge a - mis bu - vons ri -
-mer est de tout à - ge a - mis bu - vons ri -
F
ai-mons amis bu - vons rions ai-mons au joyeux bruit du
-ons ai - mons, amis bu - vons rions ai - mons au
-ons ai - mons, amis bu - vons rions ai - mons au
a tempo.
p
p
F
ver - - - - - re cé - lébrons tour à tour célé -
bruit joy - eux du verre célé - brons cé - lé - brons
bruit joy - eux du verre célé - brons cé - lé - brons

-brons tour à tour les seuls biens de la ter- - - - - - -
tour à tour les seuls biens de la ter- -
tour à tour les seuls biens de la ter- -
-re le plaisir et l'amour le plai-sir et l'amour les seuls
-re le plaisir et l'amour le plaisir et la mour les seuls biens de la
-re le plaisir et l'amour le plaisir et la mour les seuls biens de la
biens de la ter - re le plaisir et l'amour au joyeux bruit du ver -
ter - - re le plaisir et l'a-mour au joyeux bruit du ver -
ter - - re le plaisir et l'a-mour au joyeux bruit du ver -

F
-re amis cé - lébrons tour à tour le plai-sir et l'a-mour.
-re amis cé - lébrons tour à tour le plaisir et l'a-mour.
-re amis cé - lébrons tour à tour le plai - sir et l'a-mour.
f
p
f
BOL.
Le Ciel seconde nos projets aurez-vous il ne manque per-
Recit.
p
B
-sonne grâce au festin que la Reine nous donne nous voilà sans danger maîtres de son pa-
B
-lais et de la vieille cita-delle sitôt que l'airain sonne-ra pour une royauté nou-
largement.

FRED.
-vel - le un cri d'a-mour retenti - ra
Mais pati - ence de la pru-
f
f
p
a tempo.
F
-dence de la pruden - - - ce Ri - - re de tout est
col canto.
F
sa - - - - ge ri - ons ri - ons a -
rions rions
rions rions
I
-mis ri - ons ai-merestdetout à - - - - ge ai-
amis ri - ons
amis ri - ons


F
-mons ai-mons a-mis ai-mons ri-re de tout ri-
aimons aimons amis ai-mons ri-re de
aimons aimons amis ai-mons ri-re de
F
-re de tout est sa-ge ai-mer ai-mer est de tout
tout ri-re de tout est sa-ge aimer ai-mer est
tout ri-re de tout est sa-ge aimer ai-mer est
F
à-ge a-mis bu-vons ri-ons ai-mons
de tout à-ge a-mis bu-vons ri-ons ai-
de tout à-ge a-mis bu-vons ri-ons ai-

F
amis bu-vons rions ai-mons au joveux bruit du ver - - -
-mons amis bu-vons rions ai-mons au bruit joy -
-mons amis bu-vons rions ai-mons au bruit joy -
a tempo.
p
p
F
- - - re cé-lébrons tour à tour célé-brons tour à
-eux du verre cé-lé-brons cé - lé-brons tour à
-eux du verre cé-lé-brons cé - lé-brons tour à
F
tour les seuls biens de la ter - - - - re le plai-
tour les seuls biens de la ter - re le plaisir
tour les seuls biens de la ter - re le plaisir

F
_sir et l'amour le plaisir et l'a_mour les seuls biens de la
et l'amour le plaisir et l'a_mour les seuls biens de la ter_ _
et l'amour le plaisir et l'a_mour les seuls biens de la ter_ _
F
ter_re le plaisir et l'amour au joyeux bruit du ver_re amis cé_
_re le plaisir et l'a_mour au joyeux bruit du ver_re amis cé_
_re le plaisir et l'a_mour au joyeux bruit du ver_re amis cé_
F
_lébron tour à tour le plai_sir et l'a_mour rire de tout est sa_
_lébron tour à tour le plaisir et l'a_mour rire de tout est sa_
_lébron tour à tour le plai_sir et l'a_mour rire de tout est sa_
f

-ge ai-mer est de tout à - ge a-mis cé-lébrons tour à tour
-ge ai-mer est de tout à - ge a-mis cé-lébrons tour à tour
-ge ai-mer est de tout à - ge a-mis cé-lébrons tour à tour
maestoso.
le plaisir et l'amour.
le plaisir et l'amour.
le plaisir et l'amour.
maestoso.
a tempo.
Recit.
Mes-
-sieurs, voici la Rei - ne.
Andantino.

animando e crescendo.
f
FRED.
Honneur honneur à notre souve - rai - ne et que ce cri partout sait répé-
Honneur à notre souve - rai - ne
Honneur à notre souve - rai - ne
ff
-té je bois à votre majes - té Je bois à votre majesté.
Je bois à votre majesté.
Je bois à votre majesté.
f
ff

N.° 10.

AIR de la REINE.

cœur
A ces cris de tendres - se u - ne bien douce ivres - se
animato.
vient pénétrer mon cœur une bien douce i - vres - se vient pé - nétrer mon
col canto.
cœur
gloi - re du rang suprê - me
tu doubles de prix à mes yeux
je sens qui - ci l'on m'ai - me

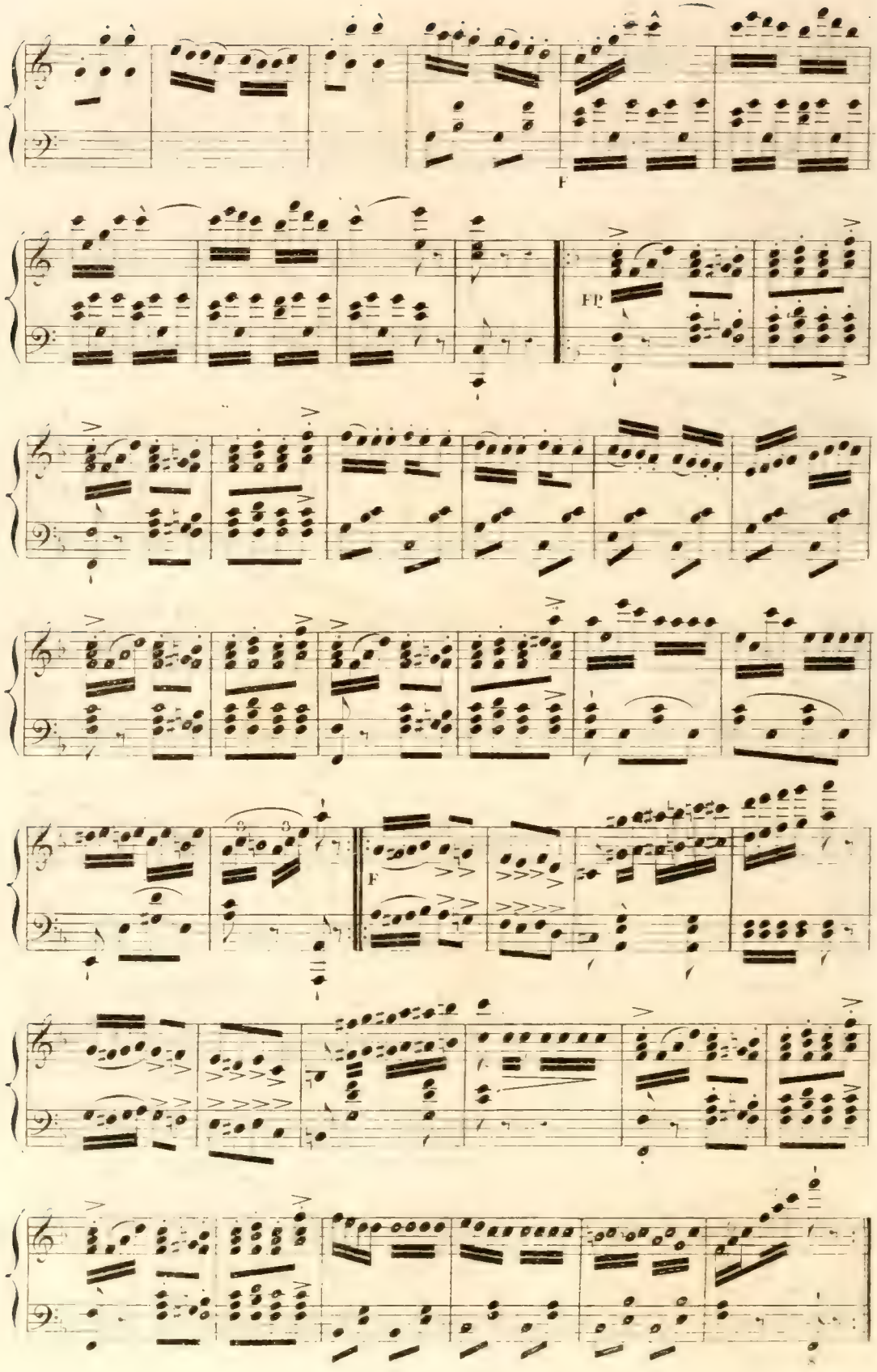
partout autour de moi l'on est heureux
autour de moi l'on est heu-
ad lib.
-reux au - tour de moi l'on est heu-reux ô
f
a tempo.
ô mo - ment plein de char- - mes tu fais couler mes lar - mes
p
des larmes de bonheur à ces cris de tendres - -

-se une bien douce i - vres - se vient pénétrer mon cœur à ces cris de ten-
animato.
lent.
-dres - se u - ne bien douce ivres - se vient pénétrer mon cœur une bien
-savez.
douce i - vres - se vient pé - nétrer mon cœur
ô moment plein de char- - mes tu fais couler mes lar - -
animato.
- mes des larmes de bonheur des lar - mes de bonheur à ces cris de ten-

L. R.
-dres- -se une bien douce ivres- -se vient pénétrer mon cœur
L. R.
vient pé-né-trer mon cœur u-ne bien douce i- vres- -se
f
L. R.
vient pénétrer vient pénétrer mon cœur.
p
LAD.
Récit.
Et les in-grats peuvent tra-hir tant de ver-tus de grandeur
p
Andantino.
L.
d'âme mais que Dieu me pro-lè- -ge et je saurai pu-nir pu-
dolce.

-nir leur trahi-son in-fâ- -me Mais il n'est pas de fê- - -
-te qui puisse être comple- -te sans le re-frain la danse du pa-
-ys ce beau pa-ys terre ché-ri-e terre ché-ri- -e où l'heu-
-reu-se Ma-ri-e ne voit partout ne voit que des a-mis.
La Reine va s'asseoir — On se prépare pour le divertissement.
rit.

MARCHE et DANSE HONGROISE.


F
FF
F

p
cresc.
p

FF
Maestoso.
lent.
INTERMEDE.
P
PP
FF
BOHEMIENNE.
F
P

F
P
F
P
Graziozo.
F
P
P
cresc.

P
P
F
P
F
P
P
F / P
F / P
P
P
F / P

F
P
F
P
P
F

p
p
sF
sF
sF
sF
FF

N.° 11.

TYROLIENNE.

Allegretto

OLGA.

LA REINE.

LADISLAS.

FRÉDÉRICK.

BOLINSKI.

CHŒUR DE DAMES.

CHŒUR DE CHEVALIERS.

Allegretto.

PIANO.

f

p

OLGA.

Emma la pala _ ti _ no

OLGA.

de sa main enfan_ti _ ne dans le vallon bu_ti _

_ ne ri_che mois_son _ _____ de fleurs ____ bientôt sur son pas_

_ sa _ ge _____ la belle au fin corsa _ ge

sans cesser d'è _ tre sa _ ge moisson _ ne _ ra tous les

cœurs sans cesser d'être sa _ ge moisson_ne_ra tous les cœurs ah ___

moissonne-ra tous les cœurs
tra la la la la tra la la la la la la la la la la la la la
louré e riten.
la la la la tra la la la tra la la la la lalalalala la
tra la la la la tra la la la lalalalala la la
la

La
la
la la la la la
cresc.
pp
la la la la la la
la tra la la la
la la la la la la la
la
la
la la la la
la la la la la la la
la
la
tra la la la
la
tra la la la
la
tra la la la
la la la la la la la
la
la
f

Mais
p
sur l'herbe odo-ran - te du buisson qui te ten - te
pp
L'a - mour pauvre inno - cen - te se glis - se - ra pour
toi L'a - mour pauvre inno - cen - te se glis - se - ra pour

Poco più lento.
toi
Sur ton front de ma_do_
pp
_ne il pose_ra mi_gnon_ne u_ne ri_che cou_ron_
_ne la cou_ron_ne d'un Roi la cou_ron_
poco animato.
_ne d'un Roi tra la la la la tra la la la la
poco riten.
la la la la la la la la la la la la la la la la tra la la la tra la la la
p

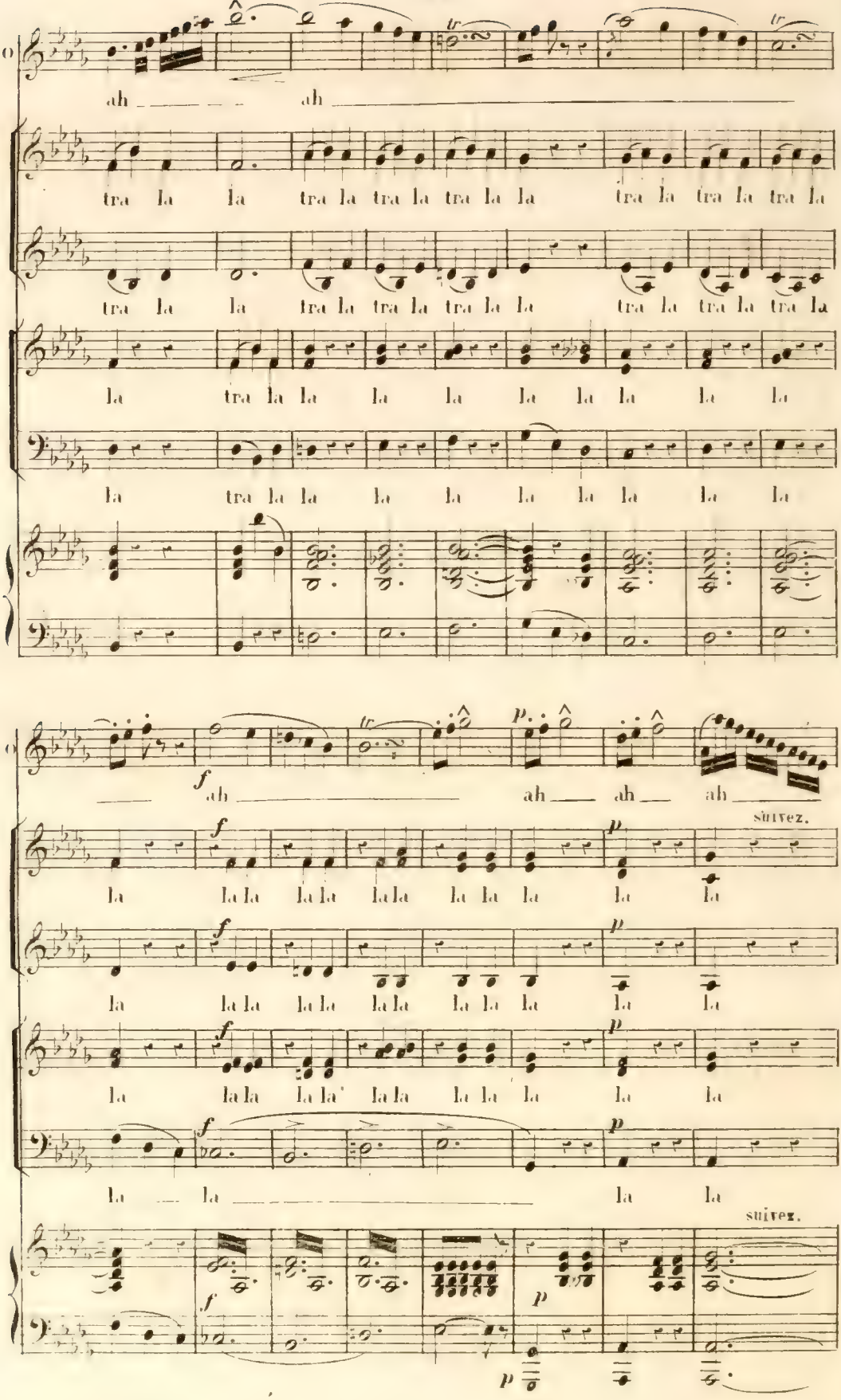
La
La
La
La
cresc.
pp
La
La

tra la la la la la la la la la la la
la ah ah
f
rallentando.
plus lent.
Trem_ble pau-vre fil_let te car sous la
rit.
p

fleur co-quet - te sou-vent un serpent guet - te
il bles-se-rait il bles-serait la main
crains sa perfide ha-lei - ne crains sa perfide ha-
-lei - ne c'est bien beau d'être Roi-ne c'est bien beau d'être Roi-ne mais le sort qui t'en-
-traî - ne peut te frapper de - main mais le sort qui t'entraî - ne peut te frapper de-
rit.
serrez

main
ah
ah
p
Tra la la la la la la tra la la la la tra la la
Tra la la la la la la tra la la la la tra la la
Tra la la la la la la tra la la la la tra la la
Tra la la la la la la tra la la la la tra la la
p
ah
ah
ah
la tra la la la tra la la la la la la la la
la tra la la la tra la la la la la la la la
la tra la la la tra la la la la la la la la
la tra la la la tra la la la la la la la la

ah
la lala la lala la la la latra lalala la la la
la lala la lala la lala latra lalala la la la
la lala la lala la lala latra lalala la la la
la lala la lala la lala latra lalala la la la
ah
ah
ah
la la la tra la la tra la la
la la la tra la la tra la la
la tra la la tra la la tra la
la tra la la tra la la tra la


ah ah
tra la la tra la tra la tra la la tra la tra la tra la
tra la la tra la tra la tra la la tra la tra la tra la
la tra la la la la la la la la la
la tra la la la la la la la la la
f ah ah ah ah
suivez.
la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la
la la la la
suivez.

risoluto.
la tra lalala la tra lalala la la la la la la la tra lalala la tra lalala la la la
ah ah ah ah la la la la la la la la
la la la la la la la la

la la la la la la ah
tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la
tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la
tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la
tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la
poco più lento.
ah
riten.
tra la la la la la la la tra la la la
tra la la la la la la la tra la la la
tra la la tra la la la la
tra la la tra la la la la
poco più lento.

FREDERICK.
Récit.
Ladis_las a par_lé le lan_
BOLINSKI.
_gage d'un traître Qu'importe il ne peut plus nous tromper aujourd'hui et quand au château
p
fort tonnera le sal_pêtre nous ne craindrons plus rien nous ne craindrons plus rien de
LADISLAS.
LA REINE.
lui De la reine en ces lieux me suis je fait comprendre Ses yeux cherchent les miens ils trahissent son
p
Andante.
cœur ah! contre son amour pourrai_je me dé_fendre je n'éprouvai ja_mais plus grand bon.

rit.
Risoluto.
L. H.
-heur jen'éprouvai jamais plus grand bonheur
p
p
BOLINSKI.
LA REINE.
De la reine c'est le quadrille
Olga placez vous devant moi
L. H.
comme ces yeux le plaisir brille
c'est donc a lui qu'elle a donné sa
(s'approchant d'Olga.)
L. H.
foi
j'ai bien compris ton trouble ex-trême
OLGA.
LA REINE.
c'est Frédérick que tonc cur aime
Non non ce n'est pas lui
Qui donc ne tremble

OLGA.
Il vous offre la main!..
Nous nous aimons
L. R.
pas!
Se peut-il? Ladislas
Il
L. R.
l'aime et moi douleur a - mère
à lui j'ai pu pen - ser
qu'il craigne ma co -
P tremolando.
à Ladislas qui lui offre la main. (avec colère)
L. R.
- lère
retirez - vous
LAD.
O Ciel!
ai-je pu vous de -
fff
L.
- plai - re.
f

N°12.

QUINTETTE et ENSEMBLE.

O
à nos jeux et met fin à nos jeux à nos jeux
L. R.
tant de tous deux à l'instant de tous deux de tous deux
I
jeux et met fin à nos jeux à nos jeux quel est
I'
jeux et met fin à nos jeux à nos jeux
B
jeux et met fin à nos jeux
savoix change et met fin à nos
savoix change et met fin à nos
O
quel est donc ce myste - re d'où vient que
L. R.
je ne peux plus me tai - re
I
donc quel est donc ce myste - - re d'où vient que la co -
I'
quel est donc quel est donc ce myste - - re d'où vient que la co -
B
quel est donc ce myste - - re d'où vient que la co -
jeux quel est donc ce myste - re d'où
jeux quel est donc ce myste - re d'où

la co_lè_re écla_te dans ses yeux écla_te dans ses
il faut que ma co_lè_re é_clate à tous les yeux
_lè_re é_cla_te dans ses yeux
é_cla_te dans ses yeux dans ses
é_clate dans ses yeux é_clate dans ses yeux d'où
vient que la colè_re d'où vient d'où vient
vient que la colè_re d'où vient d'où vient
peu à peu
crescendo
animato.
yeux quel est donc ce mys_tè_re d'où vient que la co_lè_
il faut que ma co_lè_re que ma co_lè_
quel est donc ce mys_tè_re d'où vient que sa co_lè_
yeux quel est donc ce mys_tè_re d'où vient que sa co_lè_
vient que sa co_lè_re que la co_lè_
d'où vient que la co_lè_re é_cla_te dans ses
d'où vient que la co_lè_re é_cla_te dans ses
animato.
crescendo

_re é_cla_te dans ses yeux é_cla_te dans ses yeux d'où vient __ que la co_
_re é_cla_te dans ses yeux é_clate à tous les yeux il faut __ que ma co_
_re é_cla_te dans ses yeux é_cla_te dans ses yeux d'où vient que la co_
_re é_cla_te dans ses yeux é_cla_te dans ses yeux d'où vient __ que la co_
_re é_cla_te dans ses yeux é_cla_te dans ses yeux d'où vient __ que la co_
yeux d'où vient que la co_
yeux d'où vient que la co_
_lè_re éla_te dans ses yeux? d'où vient que la co_lè_re écla_te dans ses
_lè_re é_clate à tous les yeux il faut __ que ma co_lè_re éclate à tous les
_lè_re é_cla_te dans ses yeux d'où vient __ que la co_lè_re é_cla_te dans ses
_lè_re é_cla_te dans ses yeux d'où vient __ que la co_lè_re é_cla_te dans ses
_lè_re é_cla_te dans ses yeux d'où vient __ que la co_lè_re é_cla_te dans ses
_lè_ _ _ _ re é_cla_te dans ses yeux dans ses
_lè_ _ _ _ re é_cla_te dans ses yeux dans ses

O
yeux quelestdonceemystè-re d'où vientquela colè-
La R
yeux jenepeuxplusmetaire il faut quemacolè-
L
yeuxquelestdonceemystè- -re d'où vientquela co-lè- -
I
yeuxquelestdonceemystè- -re d'où vientquela co-lè- -
B
yeuxquelestdonceemystè- -re d'où vientquela co-lè- -
yeux
yeux
p
-re écla-te dansses yeux écla-te dansses yeux d'où vient que la co-lè- -
f
-re éclate à tous les yeux éclate à tous les yeux il faut que ma co-lè- -
-re écla-te dansses yeux écla-te dansses yeux d'où vient que la co-lè- -
-re écla-te dansses yeux écla-te dansses yeux d'où vient que la co-lè- -
-re écla-te dansses yeux écla-te dansses yeux d'où vient que la co-lè- re
d'où vient que la co-lè- -
d'où vient que la co-lè- re
p
f

O
-re écla - te dans ses yeux?
L. R.
-re éclate à tous les yeux?
L.
-re écla - te dans ses yeux?
T.
-re écla - te dans ses yeux?
B.
— écla - te dans ses yeux?
-re écla - te dans ses yeux?
écla - te dans ses yeux?
Allegro.
SUIVEZ.
LA REINE.
Recit.
Je ne veux voir au milieu d'une fête que des amis que des cœurs pleins de
L. R.
foi.

Si mon regard sur un traître s'arrê-te il doit trembler oui trembler devant
LAD.
LA REINE.
moi Ah! sans pi-tié frappez ce misé-ra-ble Loin du pa-
-ys il portera ses pas Vous le vou-
BOL.
Nommez-nous donc nommez-nous le coupa-ble
-lez vous le voulez eh bien eh bien c'est Ladislas
DAMES.
Ladislas!
CHEVAL.
Ladis-
f
f
f
suivez.
f

qu'on l'entrai - ne
-las!
tremolo.
vivamente.
p
LADISLAS.
Ecoutez-moi ma souve-raine j'im-plore cette grâce à ge -
f
f
rit.
-noux écoutez-moi ma souve-raine j'implore cette grâce à ge -
p
SUIVEZ.
BOTINSKI.
-noux Un mot de plus et sous nos coups Marie ex - pi -
a tempo.

LADISLAS.
re Ah taisons nous et que le ciel sauve la Rei_
p
(on entraine Ladislas.)
BOLINSKI.
ne Tenez vous prêts
LA REINE.
Secret fatal il torture mon cœur il fait couler mes
BOLINSKI.
lar_mes Le canon va bien_tôt nous donner le si_
suivez.
B
_gnal
p
cresc.

LA REINE.
Parlez, Sei_gneur, que lest ce bruit pourquoi vient-il trou_
ff
(Un coup de canon se fait entendre)
_bler le silence de la nuit et parmi mes su_jets répandre les a_lar_mes
Trompettes.
FRÉDÉRIC.
Aux ar_mes aux ar_mes
BOLINSKI.
Aux ar_mes aux ar_mes
CHŒUR.
Aux ar_mes Cédons ce_
Aux ar_mes Cédons ce_
f
ff

N.° 13.

FINAL.

Marziale.
FRÉDÉRICK.
Cédons à la voix qui nous cri - e d'un joug long tems trop long tems suppor-
BOLINSKI.
Cédons à la voix qui nous cri - e d'un joug long tems trop long tems suppor-
CHOEUR.
- dons à la voix qui nous cri - e d'un joug long tems trop long tems suppor-
- dons à la voix qui nous cri - e d'un joug long tems trop long tems suppor-
Marziale.
PIANO.
f
f
F
- té il faut délivrer la pa - tri - e au noble cri au noble cri de liber-
B
- té il faut délivrer la pa - tri - e au noble cri au noble cri de liber-
- té il faut il faut en - fin délivrer la pa - tri - e au noble cri au noble cri de liber-
- té il faut il faut en - fin délivrer la pa - tri - e au noble cri au noble cri de liber-

F
_té
il nous faut en_fin
B
_té
il nous faut en_fin
DAMES.
p
Ah! c'en est fait pau_vre Ma_ri_e ton peuple hélas s'est
p
Ah! c'en est fait pau_vre Ma_ri_e ton peuple hélas s'est
_té
il nous faut en_fin
_té
il nous faut en_fin
fff
f
f
T
sauver la pa_tri_e au noble cri de liber_té de
B
sauver la pa_tri_e au noble cri de liber_té de
re_vol_té et pour cacher leur in_fa_mi_e ils invoquent la
re_vol_té et pour cacher leur in_fa_mi_e ils invoquent la
sauver la pa_tri_e au noble cri de liber_té de
sauver la pa_tri_e au noble cri de liber_té de
f
p

li_ber_té et pour elle amis!
li_ber_té et pour elle amis!
li_ber_té pitié pour elle et cédez à nos lar_mes pitié pour elle et cédez à nos
li_ber_té pitié pour elle et cédez à nos lar_mes pitié pour elle et cédez à nos
li_ber_té et pour elle amis!
li_ber_té et pour elle amis!
f
f
soyons sans pi_tié aux ar_mes
soyons sans pi_tié aux ar_mes
lar_mes pour el_le pitié pitié
lar_mes pour el_le pitié pitié
soyons sans pi_tié aux ar_mes cédons cé_
soyons sans pi_tié aux ar_mes cédons cé_
f

F
cédons à la voix qui nous cri – e d'un joug long-tems trop long tems suppor-
B
cédons à la voix qui nous cri – e d'un joug long-tems trop long tems suppor-
ah! c'en est fait
ah! c'en est fait
-dons à la voix qui nous cri – e d'un joug long tems trop long tems suppor-
-dons à la voix qui nous cri – e d'un joug long tems trop long tems suppor-
ff
F
-té il faut — il faut en-fin dé-livrer la pa-tri – e au no-ble
B
-té il faut — il faut en-fin dé-livrer la pa-tri – e au no-ble
et pour cacher
leur infami-e ils invo-
et pour cacher
leur infami-e ils invo-
-té il faut — il faut en-fin dé-livrer la pa-tri – e au no-ble
-té il faut — il faut en-fin dé-livrer la pa-tri – e au no-ble

Ah! c'en est fait je suis tra_hi_e
cri au no_ble cri de li_ber_té il faut dé_li_vrer la pa_
cri au no_ble cri de li_ber_té il faut dé_li_vrer la pa_
-quent la li_ber_té la li_ber_té et pour cacher leur infa_
-quent la li_ber_té la li_ber_té et pour cacher leur infa_
cri au no_ble cri de li_ber_té il faut dé_li_vrer la pa
cri au no_ble cri de li_ber_té il faut dé_li_vrer la pa_
de leur crime j'avais dou_té et pour cacher
_trie au noble cri de li_ber_té il faut dé_li_
_trie au noble cri de li_ber_té il faut dé_li_
_mie ils invoquent la li_ber_té et pour cacher
_mie ils invoquent la li_ber_té et pour cacher
_trie au noble cri de li_ber_té il faut dé_li_
_trie au noble cri de li_ber_té il faut dé_li_

leur in_fa_mi _ e ils in_vo_quent la li _ ber_
_vrer la pa_tri _ e au noble cri _____ de li _ ber_
_vrer la pa_tri _ e au noble cri _____ de li _ ber_
leur in_fa_mi _ e ils in_voquent la li ber té la li _ ber_
leur in_fa_mi _ e ils in_voquent la li_ber_té la li _ ber_
_vrer la pa_tri _ e au noble cri de li_ber_té de li_ber_
_vrer la pa_tri _ e au noble cri de li_ber_té de li_ber_
_té ah! c'en est fait je suis tra _ hi _ e de leur crime j'avais dou_
_té il faut dé_li_vrer la pa _ trie
_té il faut dé_li_vrer la pa _ trie
_té et pour cacher leur infa _ mi_e
_té et pour cacher leur infa _ mi_e
_té il faut dé_li_vrer la pa _ trie
_té il faut dé_li_vrer la pa _ trie

té et pour ca-cher leur in-fa-mi -
au no-ble cri de li-ber-té il faut dé-li-vrer la pa-tri-
au no-ble cri de li-ber-té il faut dé-li-vrer la pa-tri-
ils in-voquent la li-ber-té et pour cacher leur in-fa-mi - -
ils in-voquent la li-ber-té et pour cacher leur in-fa-mi - -
au no-ble cri de li-ber-té il faut dé-li-vrer la pa-tri-
au no-ble cri de li-ber-té il faut dé-li-vrer la pa-tri-
e ils in-vo-quent la li-ber-té je suis tra-hi-
e au noble cri de li-ber-té au ar - -
e au noble cri de li-ber-té aux ar - -
e ils in-voquent la li-ber-té la li-ber-té pi-tié pour el-
e ils in-voquent la li-ber-té la li-ber-té pi-tié pour el-
e au noble cri de li-ber-té de li-ber-té aux ar - -
e au noble cri de li-ber-té de li-ber-té aux ar - -

_e jesuistrahi _ e pourmoipasdepi_tié pas de pi_tie!
_mesauxar _ _ mes auxar _ _ _ mes!
_mesauxar _ _ mes auxar _ _ _ mes!
_le pitiépourel _ le pourel _ le pi_tié pi_tie!
_le pitiépourel _ le pourel _ le pi_tié pi_tie!
_mesauxar _ mes auxar _ _ _ mes!
_mesauxar _ mes auxar _ _ _ mes!
ff
sempre ff

ACTE IV.

N° 14. ENTR'ACTE ET PRIERE.

Allegro.

crescendo.
f
ff
dimi - nu - en - do poco a poco e rallentando.
Andante.
SOPRANI.
Mon Dieu! veil_lez sur la Hon_gri_e à notre Reine bien ché_
Mon Dieu! veil_lez sur la Hon_gri_e à notre Reine bien ché_
Mon Dieu! veil_lez sur la Hon_gri_e à notre Reine bien ché_
Andante.
p
riten.
_ri _ e prê_tez vo_tre puis_sant se_cours
_ri _ e prê_tez vo_tre puis_sant se_cours
_ri _ e prê_tez vo_tre puis_sant se_cours

pro-tégez la, sau-vez ses jours pro-tégez la, sau-vez ses
pro-tégez la, sau-vez ses jours pro-tégez la, sau-vez ses
pro-tégez la, sau-vez ses jours pro-tégez la, sau-vez ses
sf
jours et vous sa pa-tro-ne ché-ri-e nous vous pri-ons sain-
jours et vous sa pa-tro-ne ché-ri-e nous vous pri-ons sain-
jours et vous sa pa-tro-ne ché-ri-e nous vous pri-ons sain-
pp
-te Ma-ri-e des traî-tres cal-mez la fu-reur et chas-
-te Ma-ri-e des traî-tres cal-mez la fu-reur et chas-
-te Ma-ri-e des traî-tres cal-mez la fu-reur et chas-

-sez l'ou-bli de leur cœur des traîtres calmez la fu-reur chassez l'ou-
-sez l'ou-bli de leur cœur des traîtres calmez la fu-reur chassez l'ou-
-sez l'ou-bli de leur cœur des traîtres calmez la fu-reur chassez l'ou-
-bli de leur cœur chassez l'ou-bli de leur cœur
-bli de leur cœur chassez l'ou-bli de leur cœur
-bli de leur cœur chassez l'ou-bli de leur cœur
f
p
mon Dieu veil-lez sur la Hon-gri-e à notre
mon Dieu veil-lez sur la Hon-gri-e à notre
mon Dieu veil-lez sur la Hon-gri-e à notre
pp

ACTE IV. N° 14.

Rei_ne bien ché_ri – e prè_tez vo – tre
Rei_ne bien ché_ri – e prè – tez vo – tre
Rei_ne bien ché_ri – e prè – tez vo – tre
puis_sant se_cours pro_té_gez la sau – vez ses
puis_sant se_cours pro_té_gez la sau – vez ses
puis_sant se_cours pro_té_gez la sau – vez ses
jours pro_tégez la sau_vez ses jours de no_tre
jours pro_tégez la sau_vez ses jours de no_tre
jours pro_tégez la sau_vez ses jours de no_tre
sf

Rei - ne bien ché - ri - - - - - e
Mon dieu dai - gnez sau - - ver
Rei - ne bien ché - ri - - - - e
Mon dieu dai - gnez sau - - ver
Rei - ne bien ché - ri - - - - e
Mon dieu dai - gnez sau - ver
les _____ jours .
les _____ jours .
les _____ jours .
p
pp
ppp

N.° 15.

RECITATIF ET AIR D'OLGA.

lieux qu'il doit sout-frir celui que j'ai - - - - - - - me en le quit-
-tant j'ai cru mou-rir en le quit-tant j'ai cru mou-rir. car il
part, hélas et moi mê - - me sous le coup de cet a-na-thè - - me loin de
moi j'ai du laisser fuir loin de moi j'ai du laisser fuir celui que
f
mf
dolce.
j'ai - - - - - - - me celui que j'ai - - - - me
suivez.

Celui que
j'ai - - - - - - me pourrai-je le _ revoir un jour celui que
j'ai - - - - - me m'aura-t-il gar-dé son a-mour _ m'au-ra-
-t-il gardé son a-mour car il part hélas et moi mê - - me les yeux en
p
pleurs douleur ex - trê - - me j'at - tends sans espoir de re - tour _ j'at -
8
f

-tends sans espoir de re-tour celui que j'ai - - - - - me celui que
dolce.
Allegro.
j'ai - - - - - - - - me
suivez.
a Tempo.
cres - cen - do - - - - - -
rall.
f
p
rall.
Andante.
Mon dieu! veil-lez sur la Hon - gri - e à notre Reine bien ché-ri - -
Mon dieu veil-lez sur la Hon - gri - e à notre Reine bien ché-ri - -
Mon dieu veil-lez sur la Hon - gri - e à notre Reine bien ché-ri - -
Mon dieu veil-lez sur la Hon - gri - e à notre Reine bien ché-ri - -
p
p

- e Prê - tez vo - tre puis-sant se - cours pro - té-gez
la sau - vez ses jours pro - tégez la sau - vez ses jours
p
f
p
LA REINE.
Rele-vez
p

N° 16.

RECITATIF ET AIR DE LA REINE.

Plus de vai - - - ne priè - re qui n'attend et n'es - pè - - - -
- re pour finir sa mi - sè - re qu'un glorieux tré - pas à moi no-
f
p
- ble banniè - re qui protégeas mon pè - - - - - - re à moi noble ban - nie - re
viens guider mes sol - dats viens guider mes sol - dats
tous
viens guider mes sol - dats
8
f

Andante sostenuto.
Je te por-te-rai pure et fier-
p
devant toi devant toi tous recu-le-ront et tous a
-lors ils vont courber leur front pour le ca-cher dans la pous-
-siè-re pour le ca-cher dans la pous-
-siè-re
ff

Plus de vai- - - - ne pri-è - - re qui n'attend et n'es - pè- - - - -
p
- re pour finir sa mi - sè - re qu'un glo-rieux tré - pas à moi no-
f
-ble banniè - re qui protégeas mon pè- - - - - re, à moi noble ban - niè - re
viens guider nos sol - dats viens guider mes sol - dats
viens guider mes sol - dats
8va
f
p

OLGA.
Maestoso.
p
mon père,ô ciel! mon cœur tremble d'ef-froi
LA REINE.
Que vois - - je il ose en-cor parai-tre devant moi il ose en-cor
animato.
f
-cor il ose en-cor pa-rai- - - - - tre devant moi
dim.

N.º 17.

DUO.

LA REINE.
De ton lâ - - - che com-plot viens tu te repen-
BOLINSKI.
Risoluto.
PIANO.
p
-tir? viens-tu de mes bon-tés gar-dant le souve-
-nir Viens tu faire à ge-noux ap-pel à ma clé-
-men-ce Viens - tu faire à ge-noux appel à ma clé - men - - -
suivez.

-ce
f
EOL:
Le sort ___ commande aux Rois ___ subis sez ___ ses dé-
p
-crets ___ Rei - - - ne vous n'avez plus ___ ni trô - ne ni trône ni su
-jets un seul ins - tant ___ bri - sa ___ votre puis-
p
-san- - - ce un seul instant bri - sa ___ votre puis - san- - - - -

B
-ce
LA REINE.
Trai - - - tre de ton au-da - - - ce ne crois pas que s'effa - - ce
le sou-venir tu las - - - ses ma clé-men - - - ce et bien-
3 3
-tôt ma vengean-ce saura pu-nir
BOL.
Je bra- - - - - ve la me-
-na - - - - ce d'un pouvoir qui s'ef-fa-ce, et va fi-nir: pour toi plus d'es-pé-

B
-ran - - - ce tu n'as plus la puis-san- - - ce pour me pu-
Energico.
LaR
Trai- - - - tre de ton au-da - - - ce ne crois
B
-nir je bra- - - - ve la me-na - - - ce d'un pou-
LaR
pas que s'effa - - ce le sou - venir tu las- - - - ses ma clé-
B
-voir qui s'ef-fa - ce et va finir pour toi plus d'es-pé-
LaR
-men-ce et ma ven - - gean- - - ce saura pu - nir ma vengeance saura pu-
B
-ran-ce plus de puis - san- - - ce pour me pu - nir plus de puissance pour pu -

tu las - ses ma clé - men - ce et ma ven - gean - ce saura pu-
-nir pour toi plus d'es - pé - ran - ce plus de puis - san - - ce pour me pu-
suivez.
-nir.
-nir.
Pour ren-ver-
-ser un trône un jour ne suffit pas et j'ai pour te pu-

LaR
- nir des amis des sol - dats et j'ai pourte pu-
LaR
- nir des a - mis des sol - dats ho-là! gardes à
8va
LaR
BOL:
moi d'un sujet qui m'outrage venez me déli - vrer Les échos restent
B
La R:
sourds Ce silen - ce me gla - ce il abat mon cou -
(elle remonte au fond)
LaR
- ra - - ge les remparts sont dé -

LaR
-serts point d'espoir point d'espoir de se-cours
cresc.
LaR
Ah! je le vois tout m'aban-
Maestoso e poco più lento.
f
ff
LaR
BOL:
-don - - - - - - - - - - ne Fuyez je puis en-cor sauver votre per-
p
B
La R:
-somme de la fu-reur des conju-rés Ah! si c'est en vain en vain que j'es-
p
f
LaR
-pè- - - re, je veux du moins mourir sur les dé-grés de ce

L R
trône où ré-gna mon pè - - - - re de ce trône où régna mon
f
BOL:
L.R
pè - - - - - - - - - - - - re Ainsi votre fier-té re fu-se mon ap-
p
La R:
BOL:
B
-pui Elle méprise un traître et ne veut rien de lui Subissez de ne le
f
f
p
La R: (avec élan)
B
sort qui pour vous se pré-pa-re En - - tends de mes canons la
lent.
(Coups de Canon)
f
BOL:
L.R
redoutable voix Bientôt vous entendrez proclamer tous mes droits au bruit au bruit de la f
p

B
-fa-re
de mes clai-rons hon-grois
suivez.
LaR
Trai- - - tre de ton au-da- - - - ce ne crois pas que s'effa- ce
LaR
le sou-venir tu las- - - - ses ma clé-men- - - ce et bien-
LaR
BOL.
-tôt ma ven-gean-ce saura pu-nir
Je bra- - - - ve la me-
B
-na- - - - ce d'un pouvoir qui s'ef-fa-ce et va fi-nir: pour toi plus d'es-pé-

B
-ran - - - ce tu n'as plus la puis-san - - - ce pour me pu-
LaR
Trai - - - tre de ton au da - - - ce ne crois
B
-nir Je bra - - - ve la me-na - - - ce d'un pou
LaR
pas que s'effa - - ce le sou-venir tu las - - - ses ma clé-
B
-voir qui s'effa - ce et va finir pour toi plus dès-pé-
LaR
-men-ce, et ma ven - - gean - - ce saura pu - nir ma vengeance saura pu -
B
-ran-ce plus de puis - san - - - ce pour me pu - nir plus de puis san ce pour pu -

L.&B.
-nir tu las-ses ma clé-men-ce et ma ven-gean-ce saura pu-
B.
-nir pourtoi plus d'es-pé-ran-ce plus de puis-san-ce pour me pu-
suivez.
animato.
L.&B.
-nir bientôt ma ven-geance saura te pu-nir bientôt ma ven-
B.
-nir pourtoi plus de puis-san-ce pour me pu-nir pourtoi plus de puis-
animato.
L.&B.
-gean-ce saura punir saura punir
B.
-san-ce pour me punir pour me punir
mf

N. 18.

TRIO.

OLGA.
LA REINE.
BOLINSKI.
PIANO.
Seul vous les quitte-
Olga quittons ces lieux
tr
BOL:
-rez!
Oses tu résis-ter aux ordres de ton
OLGA:
père?
J'ai trouvé dans la Reine une seconde

mè-re à mon a-mour à mon a-mour elle a des droits sa-crés
Andante.
Vous pou-vez vous pouvez la tra-
-hir, je lui se-rai fi-dè-le mon
père je vous plains mais je reste avec el
-le son sort son sort se-ra le mien l'e-

O
-xil ou le tré pas par - tez entre elle et
O
vous entre elle et vous mon cœur n'hésite pas
O
par - - tez entre elle et vous entre elle et vous mon cœur n'hésite
f
O
pas vous pouvez la trahir je lui se-
LaB
ah! pour moi ah! pour moi quel mo-ment
B
crains ton père en courroux crains ton père en courroux Ol
p

O
-rau fi-dè - - - le
LaR
je trouve un cœur fi-dè - - - le et je la re-pous-
B
-ga fil-le re-bel - - - le tu n'as donc pas tremblé
O
mon pè - - - re je vous plains mais je reste avec el - - - - - - - - -
LaR
-sais je la repoussais j'avais pu douter d'el - - - -
B
de me braver pour el - - - - le de me braver pour el - -
O
-le son sort se-ra le mien
LaR
-le Ol-gavienschèreen-fant viens sur mon cœur dans mes
B
le eh bien poursuis ta rou - - - te et fa-bri

O
son sort sera le mien l'e - - xil ou le tré - pas
LR
bras toi mourir avec moi dieu ne le voudra pas toi mou-
B
et l'abri d'un tel bras de son destin fatal ne la sauvera pas ne la sauvera pas
O
l'e - xil ou le tré - pas
LR
- rir toi mourir a - vec moi Dieu ne le vou - dra
B
et l'abri d'un tel bras et l'abri d'un tel bras
O
entre elle et vous mon cœur n'hésite pas
LR
pas Olga, viens chère enfant sur mon cœur dans mes
B
de son destin fa - tal ne

O
par - - - tez entre elle et
LaB
bras toi mourir avec moi dieu ne le voudra pas toi mourir avec moi dieu ne le voudra
B
la sau - - ve - ra pas de son destin fa-tal ne la sau-ve-ra
poco animato.
O
vous entre elle et vous mon cœur n'hé-si-te pas
LaB
pas, non, non, dieu ne le voudra pas
B
pas, non, non, ne la sauve-ra pas tu n'as donc pas trem-
f
O
son sort se - - - ra le mien
LaB
Ol-ga, viens chère en-fant
B
blé de me braver pour el - - - - - - le eh bien pour-suis ta

Allegro.
O
l'é-xil où le tré - - pas partez entre elle et
LaR
viens sur mon cœur dans mes bras partez à vous quit -
B
route et l'ap-pui d'un tel bras de son des - tin fa
vous mon cœur n'hé-si - te pas partez entre elle et vous mon cœur n'hési - te
-ter son cœur n'hé-si - te pas partez à vous quit-ter son cœur n'hé-si - te
-tal ne la sauve - ra pas de son des-tin fa - tal ne la sauve - ra
pas non non mon cœur n'hé - - - - si - - - - - - - - te
pas non non son cœur n'hé - - - - si - - - - - - - - te
pas non non non non ne la sau - - - ve - - - ra
8

Allegretto tempo di marcia.
O
pas.
LaR
pas.
B
pas.
f
ff
p
p
La R
Entends ce bruit loin-tain
les clairons ont son - né
c'en est donc

B.

LaB
fait! mon règne est ter - mi - né
mon règne est
LaB
- las est ter - mi - né!
ff
f
p
BOI :
Des ses fa -
ff
ff
p

N°. 19.

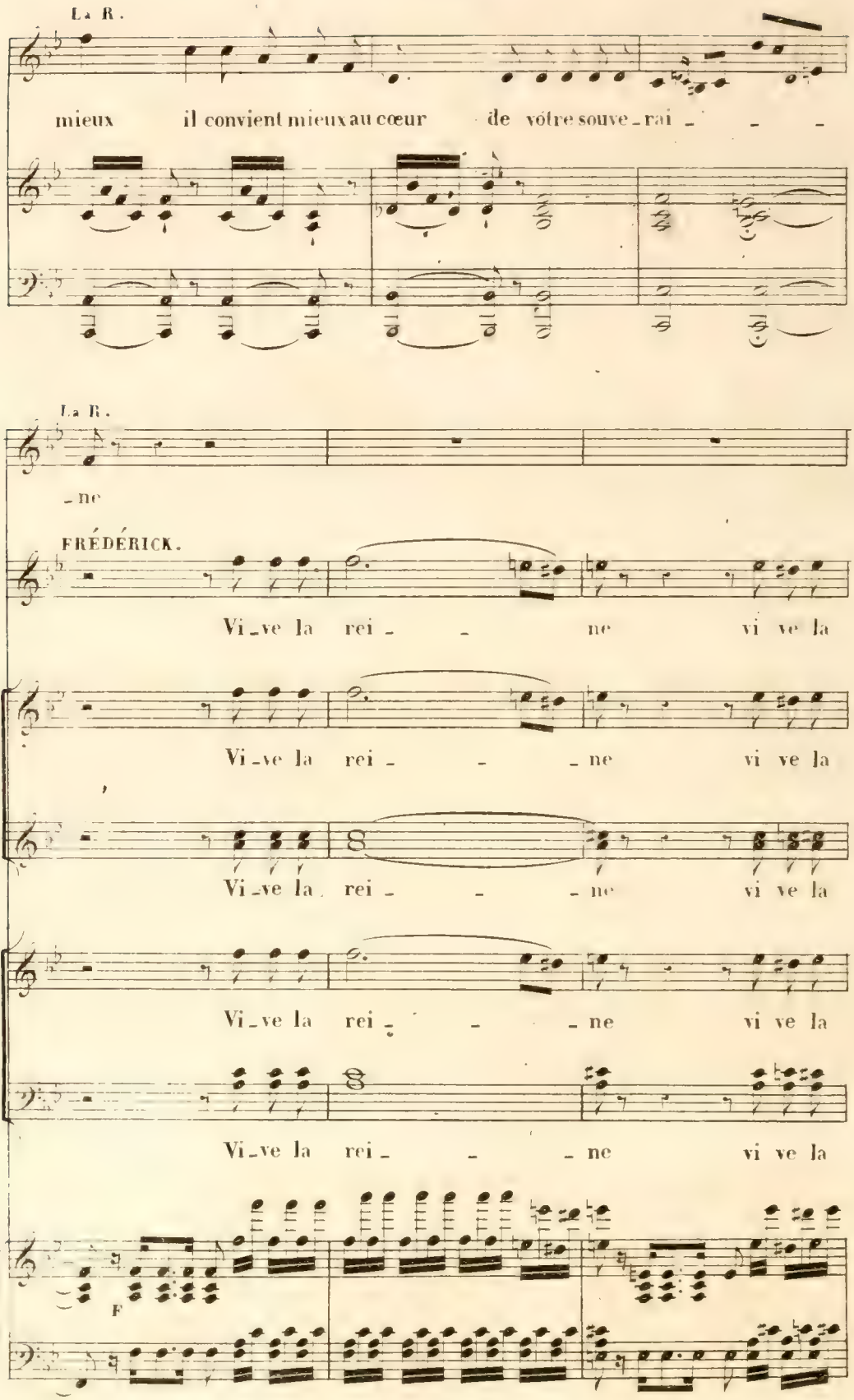
FINAL.

Moderato.

Allegro
R
F
LADISLAS.
Il n'appartient qu'à moi d'accomplir cette tâ - - -
P
L
-che toi re-po-ser sur la tê-te d'un lâche, ja-
F
L
-mais, non jamais Rei - ne je vous la
P riten.
L
rends des re-bel - - -les bien-tôt de-vien-
Moderato.

L.
-draient des ty-rans si malgré moi j'ai marché dansleurs
L
rangs c'était pourvous assu-rer leur dé-fai - - te sol-
L.
-dats sol-dats que justi-ce soit fai - - -
L. R.
Andantino.
arrêtez mavie-toi-re amis seracom-
-te que justice soit fai - - - te
Andantino.
riten.

La R
ple - te je devrais me venger je pourrais les pu-
La R
- nir je devrais me venger je pourrais les punir ils offensaient en
suivez.
F
La R
moi et la fem - me et la rei - ne pardonner est plus
La R
doux c'est un no - - ble plaisir il convient mieux au
La R
cœur de votre souve - rai - - - ne il convient


La R.
mieux il convient mieux au cœur de vôtre souve_rai_ _ _
La R.
_ne
FRÉDÉRICK.
Vi_ve la rei_ _ ne vi ve la
Vi_ve la rei_ _ _ne vi ve la
Vi_ve la rei_ _ _ne vi ve la
Vi_ve la rei_ _ _ne vi ve la
Vi_ve la rei_ _ _ne vi ve la
F

Allegro marziale.
LADISLAS
Au noble
rei _ _ ne
rei _ _ ne
DAMES.
rei _ _ ne
SEIGNEURS.
rei _ _ ne
rei _ _ ne
p
L.
lan qui m'é xal _ te et m'entraî _ ne no bles guerriers cé _
L.
_dez ainsi que moi d'un nom nouveau sa_lu _ ons notre

L.
rei ne Ma_rie Thé_rè _ _ _ se est notre
L.
roi sol_dats sol_dats mourons pour notre
L.
roi sol_dats sol_dats mourons pour no_tre
Presto.
LADISLAS.
FREDERICK.
roi Ma_rie Thé_rè _ _ se est notre roi mou _
BOLINSKI.
Ma_rie Thé_rè _ _ se est notre roi mou _
Dames.
Ma_rie Thé_rè _ _ se est notre roi mou _
Ma_rie Thé_rè _ _ se est notre roi mou _
Ma_rie Thé_rè _ _ se est notre roi mou _
Presto.
8
SECONDES.

- rons, mou - - rons pour no - - tre
- rons, mou - - rons pour no - - tre
- rons, mou - - rons pour no - - tre
- rons, mou - - ron pour no tre
8
roi mou - - - rons
roi mou - - - rons
roi mou - - - rons
roi mou - - - rons
8

OLGA.
Marie Thérèse est notre roi, Marie Thé-rèse est notre
LADISLAS.
Marie Thérèse est notre roi, Marie Thé-rèse est notre
FRÉDERICK.
- pour no-tre roi Marie Thérèse est notre roi, Marie Thé-rèse est notre
BOLINSKI.
- pour no-tre roi Marie Thérèse est notre roi, Marie Thé-rèse est notre
DAMES.
- pour no-tre roi Marie Thérèse est notre roi, Marie Thé-rèse est notre
- pour no-tre roi Marie Thérèse est notre roi, Marie Thé-rèse est notre
SEIGNEURS.
- pour no-tre roi Marie Thérèse est notre roi, Marie Thé-rèse est notre
S.

(NOTA.) Malgré la faute de prosodie, les auteurs ont tenu à conserver la phrase historique

MOURONS POUR NOTRE ROI MARIE THERESE.